

جلالته : للمدينة المنورة مكانتها العظيمة فى نفسى

ضياء الحق

کتابخانه اسلامی

● المدينة المنورة - مكتبة
أمس كان لمسجد قباء
صاحب الجلالة الملك الم
لتوسعة هذا المسجد الذ
ومسجد قباء الذي اش
عند هجرته للمدينة المنو
شاملة ... مبينين افق التق
ففي كتاب (المدينة الق
المعماري) للأستاذ صا

اول مسجد اسس على التقوى
انه مسجد اسس على التقوى من
يوم واى يوم هذا انه يوم وطئت فيه

لنبتة النورة فرارا بدينه واتباعه
ينطلق منها بعد ذلك قويا قادرا ويؤي
بها معالم التقوى والايمان وتجمع
النماء هو يوم تحول في تاريخ الد
لإسلامية فرق الله به بين الحق وال
جعله حدا بين عهد الضعف في
عهد القوة في المدينة ولذلك

وإذا كانت اللحظات العاطرة

لم هذا الفضل فارتبط بها تلاميذها ، واستسماهم في ارضهم ، وترددت في ارجائها كالتوحيد فان لا غربة اذن ان تورث الاملاالة الشريفة المكان المجد الذي والشراف الذي لا يزول فيقيم على الله عليه وسلم مع اصحابه

سجد لهم في مرحلتهم الجديدة
في التقوى والایمان لا يخافون
شرك ولا يرهبون عيون قريش انه
مؤمن اسلامي في ارض اسلامية
سجد بكل معانيه الاسلامية
وعلمهم وخدمة للبيئة الاجتماعية والفن
يستقطب لكل الفعاليات في طاقة ق

استقبل وتحدد مصائر الناس والأولاد
 وقوة من باعث الحياة وخ
 ثناء .
 أفلا يكون هذا المسجد بعد كل
 ل مسجد أسس على التقوى و

قال تعالى :
بِسْمِ اللَّهِ

إِلَى رَبِّكَ رَاغِبٌ

2-

ب

لَوْ

وَالَّتِي أَنْتَقَدِ

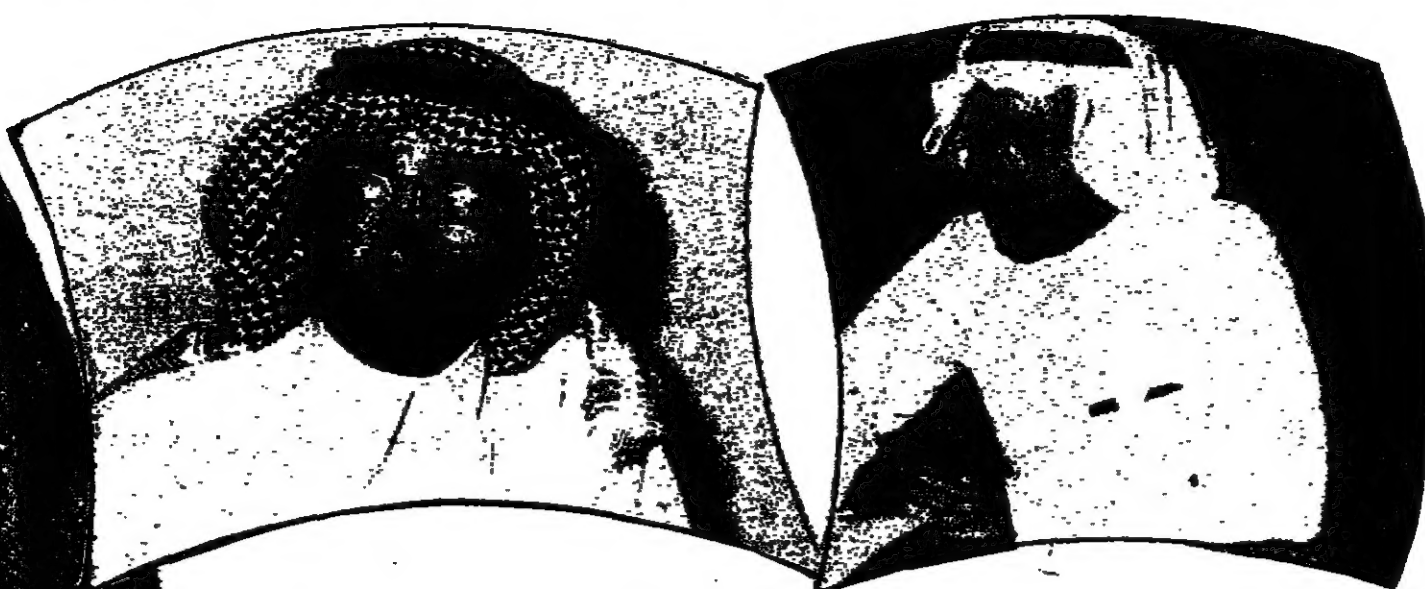
وَأَنْ يُلْهِمَ

•

عبد اللطيف ميمنى

رحلة فى
أفكار

مشوارى مع الصحافة اقدم من عملى بالدبلوماسية



أول مقال كتبتة فى حياتى كان حديثا عن البلدية وعن النظافة!!

ضيفنا الذى سنرحل معكم عبر أفكاره فى هذا اللقاء جمع بين عمليتين هامتين فهو دبلوماسى وصحفى وكاتب أيضا... وهذا الزميل الذى جمع بين العمليتين فى وقت واحد أحيانا يحب لعمله فى الحقلين بصورة متساوية فلم يطلع عنده جانب على آخر وأن كان قد اضطر للتفرغ لواجده منهن أحيانا الصحافة أو الدبلوماسية إلا أنه سرعان ما يعود للآخرى.

أنه الزميل الأستاذ عبد اللطيف الميمنى رئيس تحرير الزميلة سعودى جازيت سابقا وسفير المملكة لدى بنجلاديش حاليا... وقد سألنا فى بداية لقائنا عن:

● بداية مشوارك الدبلوماسى؟
- بدأت حياتى الدبلوماسية بداية عادية بعد تخرجى من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، التحقت بعدها بالسلك الدبلوماسى فى إدارة المراسم قرابة الأربع سنوات استندت من خلال عملى فى إدارة المراسم والبروتوكول الشراء الكثير واستندت الكثير من خلال هذه التجربة وتعرفت على الجانب الرقيق والجانب الناعم فى الدبلوماسية من حيث ترتيب السوائد ومراسم الاحتفالات والاحتكاك بكبار الشخصيات ورؤساء الدول الزائرين والسفراء المعتمدين وطريقة تقديم أوراق الاعتماد الخاصة بالسفراء الجدد ومراسم استقبال رؤساء الدول ومسائل السلك الدبلوماسى المعتمد بداخل من حيث الحصانات والامتيازات... وهى تجربة غزيرة وغنية وزاخرة بالمعلومات لمشاورة من بعدها بدا مشوار العمل بالخارج ليواجه الدبلوماسى العمل بمعناه الحقيقى فكانت أول تجربة فى اليابان انتهت فى خلالها معرفة شعب مختلف ثقافيا عنا تماما لليابان تختلف كثيرا عن الغرب لها تراث مختلف وثقافة مستقلة ونمط خاص من الحياة.

مشوارى مع الجازيت

● ماذا عن مشوارك مع سعودى جازيت ومسيرتك مع الكتبة والصحافة؟

- الحقيقة إن مشوارى مع الصحافة قديم فقد كنت مولعا بالصحافة والاب منذ دراستى الثانوية وقد شاركت بصورة خفيفة فى جريدة كانت تصدر فى ذلك الوقت تحت اسم الأضواء وكنت أتمنى لجريدة الأضواء التى يغلب عليها الطابع الثقافى والأدبى وهى يومية ولكنها كانت تصدر مؤقتا بصورة أسبوعية وكانت فى مشاركات فى الصحف الأخرى منذ ٢٥ سنة كبيرة عرفات وبراء والمدينة وانقضت هذه العلاقة مع الأسف بدخولى لجامعة القاهرة وعند عودتى ولتأثير اشتغالى بالمراسم عاونى الخن للصحافة وبدأت أشارك ببعض المقالات بصورة مبسطة كىما نظرا لانشغالى بمهام وظيفتى لى نهار وعند عودتى من الولايات المتحدة أزهزت مشاركتى فالتحقت بجريدة عكاظ فى منصب نائب رئيس التحرير للشؤون الاقتصادية بجانب عملى الأساسى فى وزارة الخارجية وكانت تلك الفترة إيجابية من حيث المشاركة الجيدة كنت مسؤولا بصورة كاملة عن الصحفية فى حالة غياب رئيس التحرير وفى وجوده كنت أتحول مسؤولا لالتزام على الجانب الاقتصادى مع كتاباتى لبعض الأعمدة الثابتة فكانت تجربة عملى ومسؤولية مباشرة وبها لوجه أمام الصحافة واستمرت تلك العلاقة إلى أن التحقت برؤس المملكة فى جنيف حيث اقتضت مسامحتى على بعض المقالات وعند عودتى هجرت الصحافة فقط كنت أساهم بالقليل لمجلة أقرأ وترقب للجانب الأدبى تماما.

● ماذا عن مقال كتبتة فى جريدة المدينة؟
- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف ولعه بقراءة التاريخ؟
- التاريخ مادة أساسية ولابد منها للسيسى والاقتصادى والأدبى لأن التاريخ يحكى عن الحياة الماضية بكل عطاياها والتاريخ كعلم قائم بذاته درسته فى الجامعة ثم فى واشنطن بالجامعة الأمريكية وقراءاتى الخاصة لابد من وجود تلك المادة باشكالها المتعددة تارة كتاريخ للفكر الاقتصادى أول الفكر السياسى وهو يمثل الحياة بتأملها ويمكن لكل فرد أن يدرس منه شريحة حسب تخصصه واهتمامه وهو يفيد الشعوب فى البناء الاقتصادى وتطويره وعند انبعاث الحضارات لابد من الرجوع للتاريخ لاستلهم التجارب.

● تقوم سعودى جازيت بتغطية بعض مآكث فى الصحف السعودية... على أى أسس يتم اختيار تلك الموضوعات؟ وماهى النوعية المطلوبة فى رايد؟
- كى نخرج مقالة يومية ونضعها فى صفحة المجتمع ونسميها حديث المدينة ونقوم باختيار مقالة من مختلف الصحف السعودية دون تمييز ونطرح قضايا اجتماعية مثل خروج المرأة السعودية إلى الأسواق العامة وكانت هذه تمثل مشكلة فى مدينة الرياض وبهذا الصد كتب أكثر

حوار : محمدة محمد

سنة لا بد وأنها مكسب لجريدة المدينة وربما اختلف البعض معى فى هذا الرأى... وقد اعطت المدينة شخصية رسمية متشجعة ولكن ملحق الأرباء يلين ويخفف من هذا الخط فهو بمثابة واحة لطيفة ظلية على التمسك تطالعنا بصحرائه وبعض التحقيقات البحثية والتقطات والأخبار الخفيفة.

● سرايبك فى ملحق الأرباء يشكته الحاضر؟

- اعتقد أن الملحق بدأ بداية جيدة ثم انحى القوس لفترة ثم عاد وقد حاله فى هذه المسألة اعتقد أن جريدة المدينة والقائمين على تحرير الملحق وعلى رأسهم رئيس التحرير يمكنهم قيادة المدينة إلى مزيد من التخصص والموضوعية فيما يتعلق بالدراسات الأدبية والنقدية نظرا لضيق المساحة أمام الصحف المحلية فى هذا المجال فحين نعيش الآن فى المملكة أزمة نقد فهو غائب عن الساحة الأدبية نهائيا والجانب العلمى من غياب النقد يعنى عدم تقديم أدب جاد لأن فقدان النقد يعنى تشجيع الغث والسمج ولكن وجود النقد الواعى تنتج الحركة الأدبية وتأخذ مسارها الصحيح ويصلب عودها فلنقد الواعى يقدم خدمة جليلة للأدباء لأنه حتما يؤدى إلى التجديد والإبداع لكون الأدب يشعر بوجوده النقد وراعه فغند تقديم الجديد ترى النقد وقد سنوا أقلامهم لتقديم هذا الوليد الجديد.

● مرأى الأستاذ عبد اللطيف فى جريدة المدينة؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

● هل فكرت فى تأسيس جريدة أخرى؟

- قد أكون متحمزا لكن الأستاذ غالب الفرج صديقا عزيزا وهو من الشخصيات الإعلامية المتميزة ومن الأرواح فى هذا المضمار ربما وأكتبها أنا وإن لم تكن هذه الواكبة عن قرب بحكم موقعه فى وزارة الإعلام وفى رأى الخاص أن التجربة الطويلة والمريضة للأستاذ غالب لابد أن تتعكس إيجابيا على جريدة المدينة... وربما تكون شخصية الأستاذ ابوالفرج الرسمية عكست لونا خاصا على جريدة المدينة قد يفضلها البعض وقد لا يفضلها ولكن التجربة الإعلامية الممتدة على فترة ٣٠

يطالبون فى كل لقاء بالنقد الواعى ولتكنهم فى تقييمهم للنقد الحالى يصفون مرحلة النقد الذى نعيشه بأنه فى طفولته أو أنه نقد دون سند علمى أو أنها بداية للحركة النقدية أين موقفك من هؤلاء؟

- أنا مع الفريق الذى يقول بأن الحركة النقدية فى بدايتها فى اللحظة التى نعيشها أما لماذا هى فى بدايتها ولماذا لم يكن هناك نقد فى السابق؟؟ هنا التساؤل... هناك تفسيرات وأنا لا أعطى نفسى مكانة الفتوى فى هذا المجال لأننى لم أدرس الأدب دراسة أكاديمية علمية ولكننى أرى الأدب وأدرسه وأعرف من مناصبه عبر مجهودات فردية ولكنى لا أدعى لنفسى أن هذه المعرفة تصل

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

لم اصبح لأحد بالتدخل فى اختيار اسماء أولادى ولا حتى أمهم !!

وفلسانا
تعدى حياة ونغدى عنه وتلى
أن الحياة سراج الحب أن كنا

● من صاحب تلك الإبيات الرائعة؟
- أنها لشوقى على مائل

● هذا فيما يخص باسبر الشعراء شوقى... صابريك ببعض الأسماء التى تظل علينا فى عالم الشعر فى المملكة العربية السعودية؟

● الأستاذ العواد... فلسفة شعرية الأستاذ حمزة شحطه تجربة كاملة فى عالم الشعر

● الأستاذ حسين سرحان... ان يكون شاعرا ولكن أعزمت كاتبا فقل كاتبا مجدا وصاحب رأى

● الأستاذ ضياء الدين رجب... يعنى الأصالة فى التجربة الشعرية

● تعود لسرد الكلمات والجمل لتسجل انطباعاتك عليها... السفر والترحال... فائدة

● المؤثرات والندوات تعنى تلامحا فكريا شاملا... المنهج الحصون فى المرأة... الفاضلة... فى فلا محق حصص

● وواحة يستقل بها الإنسان فى سيرة ومعاناته فى الحياة

● بهذا الحالة وأنا فى قمة الزعل ولكن مدير المراسم والزعماء أمتصوا تلك الصدمة واتخذوها فرحة ونكتة وأدعى الزعماء بأن السيد سالم سنيل هو السبب فلا بد له من خلق مشكله واعطاه لك وعالجته المشكلة عن طريق قلب الفترة على الوجه الآخر وغطيت الشوب بالمشج لان البقع لم تظهر عليه تكون لونه اسود ومشى الحال واكتلت الحقل والبروتوكولات الخاصة به.

● اختيار الاسماء مسؤوليتى

● اختيار اسماء اولادك هل تقوم به بنفسك ام تترك هذه المهمة للآخرين؟

● فى الحقيقة أقوم بذلك المهمة بنفسى ولم يتدخل أحد فى هذا الاختيار فيما فيهم والدتهم وربما مداعة بين الحين والآخر عن حلالة الاسم وعدمه وهذه مسؤوليتى وحدى.

● سطر على بعض الكلمات والجمل فما هو الانطباع الأول الذى يتوارد فى ذهن الأستاذ عبد اللطيف عند سماعها؟

● فرحة استقبال الوليد حياة جديدة.

● الصدق... فضيلة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.

● معروف عن الأستاذ عبد اللطيف بين أصدقائه أنه أسرى المعشر ودامت الوقاهة العجلة تدور فلا بد من إفراد مواهب متعددة فى المجالات المختلفة.



تسجيل
حفلة :

عدسة
المدينة

افتتاح مجمع الملك عبدالعزيز للتعليم العالي

المجمع مشروع إسلامي رائد لحفظ كتاب الله

عاشت المدينة المنورة وتعيش منذ منتصف هذا الأسبوع الفرحا متواصلة ببقاء الملك والأب جلالة الملك الذي يهدي بن عبد العزيز الذي يوزر طيبة الطيبة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنطلق رسالة الإسلام الخالدة إلى العالم أجمع .. يذورها جلالة الملك فهد لطيفه هذه المدينة الطاهرة في مقدمتها ويبدش مشاريع الخير والنماء أحوال أبنائه وأخوته المواطنين الشمامخ الذي أبدع لطيفه هذا المجمع الشريف هذا الصرح مشروعا إسلاميا رائدا يحفظ كتاب الله ويعمل على إصداق ترجمته لمعاني القرآن الكريم بمختلف اللغات التي يتكلمها المسلمون في كل مكان طاملا لتوفرت الترجمة التي تخضع للدراسة والمصنوع والتطبيق من قبل الهيئة المشرفة التي تضم علماء متخصصين في علوم القرآن ومبادئه والمجمع والتي وفق سجلات عسة (المدينة) حفل افتتاح هذا المجمع الكبير تحت رعاية جلالة



جلالة الملك يسجل
كلمة في سجل
زيارات المجمع



جلالته وسمو ولي عهده أثناء الحفل



جلالته لحظته وصوله مقر الحفل



جلالته أثناء جولة المجمع لطيفه المصنف



جلالته يستمع
إلى إحدى
لقرات الحفل



٦) معالي وزير الحج
والأوقاف أثناء
القاء كلمته



هكذا مع الأمل



معالي وزير الحج والأوقاف



الطفل ..

هذا الكمبيوتر الصديق



كيف تضمن نموه بصورة طبيعية و سليمة ؟

محمودة محمد مصطفى

■ صاحب هذه العبارة هو البروفيسور جيروم كافان ، من جامعة هارفارد ، وهو يحدّث المتخصصين من علماء التربية بقوله ، لا تخفوا الآباء فالطفل عبارة عن كمبيوتر صديق .. ويعبارة أوضح أن الطفل يبدأ منذ ولادته بالتصرف على ماحوله .

ويكتسب خبرات ومعارف طيلة فترة نموه ليواجه بها المستقبل ، والأطفال الرضع مهوون لمعرفة الكثير فالعالم من حولهم عبارة عن مساحة من الفوضى التي تعصف بالحياة ، من كثرة ما يستقبلون عن طريق جميع الحواس في لحظة واحدة ، فالأمر ليس كما نرىهم شكسبير عندما قال عن الطائر : أنه يبيكي ويتقيأ في صدر أمه ، فالطفل صفحة بيضاء تنتظر كل جديد وكل إضافة لسجل المعلومات ، وهو يملك ذاكرة واعية تتلصق بالصوت والصورة بكل الأحاسيس .

تمييز العواطف والأحاسيس

ولدى الطفل في مراحله الأولى القدرة على الاحساس بالعواطف المختلفة ، لذا فهو يتلصق بأمه لأنها تشمله بالرعاية والحنان ، والنتائج العلمية المتقدمة تاتينا كل يوم جديد في مجال قدرات هؤلاء الرضع ، فجميع المفاهيم القديمة انقلبت رأساً على عقب ، حيث يقول البروفيسور وليم كيش ، المتخصص في دراسة سلوكيات ونفسية الأطفال : أن الطفل من فرط حماسة للتعرف على الحياة ، يلتهم العالم ، والطفل يستطيع تمييز خبرات قلب الأم بل والأصوات القريبة منه وعندما يتعدى الطفل مرحلة العبي الأولى يبدأ يصغر في التزوُّج السريع ويعدّها يستطيع تمييز الألوان والأشكال ، وهو يفضل الألوان القاتمة ، وعندما يكمل الأربعة أشهر الأولى من عمره يبدأ في تعيين الأبعاد الثلاثة للأشياء ثم يبدأ بعد ذلك في الاحساس بالارتفاعات وحواف الأشياء وأدراك الروائح بل والابتسام والتعرف على الأم .

وعندما يتعدى الطفل الشهر الرابع ابتدئ باحساسه بعض الفواكه مثل التفاح والموز والكشري بعد فرمها بطريقة نظيفة وقدمي له بعض أصناف العصير مثل عصير البرتقال فبهذه تهيئه معت لتقبل مرحلة الطعام بيسر وبدون إشارة أي متاعب أما في الشهر السادس فيستحسن أن تقدمي له الأصناف المسطحة الخالية من التوابل عدا الملح ، وداعي أن تكون تلك الوجبات صغيرة فلا تملئي منها الكؤثر حتى لا تتعب معدته وتسبب له مشاكل هضمية ، فلا يقبل على هذه الأطعمة مرة أخرى . ومن الملاحظ أن كثيراً من السيدات يقدمن لأطفالهن بعض المشروبات مثل

الأكثر برودة

● مدينة قارو في الترويج ومدينة وسارنا في السويد أكثر مدن العالم من حيث برودة الطقس فيبلغ المعدل السنوي لحرارة الجو هناك في وقت الظهر ٣٤ درجة فهرنهايت . وتأتي بعدها منطقة ساسكاتون ، بكندا حيث تبلغ درجة الحرارة ٣٥ فهرنهايت على حين أن أكثر المدن الباردة دفئاً هي هوبارت ، باستراليا : ٥٤ درجة فهرنهايت وتأتي بعدها مدينة كوشيرو في اليابان .

● إن الله يمنح كل طائر طعامه ، لكنه لا يلقيه في عشه . ● إذا أعطيت انساناً سمكة تغذي بها مدة واحدة .. وإذا علمته الصيد تغذى طول حياته . ● ساعات الشباب من ذهب .. وساعات الكهولة من فضة .. وساعات الشيخوخة من رصاص .. فمن لا يعرف شيئاً في العشرين لا يعمل شيئاً في الثلاثين .. لا يملك شيئاً في الأربعين . ● خير للانسان ان يبذل في العمل .. من ان يصدأ بدونه . ● إذا دعتك قدرتك الى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك .

قالوا : (٢٤ ساعة)

الحق بالمعرفة

إذا كان هناك اناس أحق بمعرفة الله وأدراك عظيمته والارتداد بقدرته ، فهم العلماء ، ذلك لأنهم أكثر خلق الله اتصالاً بأسرار الطبيعة وأقربهم الى أسرارها . والطبيعة المظهر من مظاهر الله .. أو قل أنها سر من أسرارها . ويعطي الأيام الكافية لاداء رسالتنا في الحياة . د . توفيق شوشة - طبيب بكتريولوجي بهيئة الصحة العامة

طاعة الله

أؤمن برب حكيم رحيم . وأؤمن أن ادراك امره أقدس من ادراك سعادته . وأعظم مثله أن يكون حين يعيش في طاعة الله .. جون روكفلر - مؤسس جامعة شيكاغو

العنوان

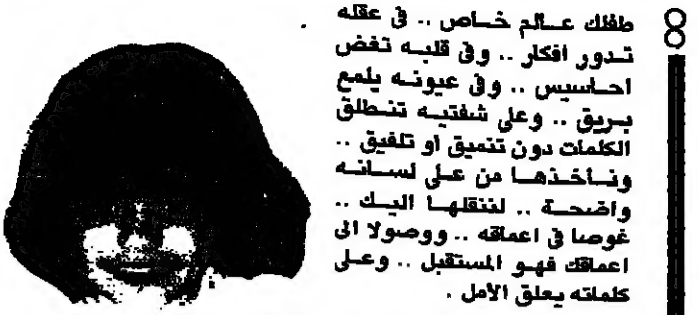
العدد : ٦٤٢٢
التاريخ : الجمعة ٩ صفر ١٤٠٥ هـ
الاسم :
العنوان :

طرح منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - عن طرح مشروع تقديم خدمات الطعام لطعم وحدات قوات الدفاع الجوي في جميع مناطق المملكة وذلك في منافسة عامة لجميع المقاولين المتخصصين في هذا المجال وفقاً للشروط الآتية :

- ١) تقديم العروض طبقاً للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولأحكام نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ شروطها .
- ٢) يجب أن تكتب الأسعار الفردية والاجمالية رقماً وكتابة في الأماكن المخصصة لذلك ونحالية من الكشط والمحو في الأسعار .
- ٣) يقدم المطاء من أصل وصورة ويختوما بالشمع الأحمر والختم الرسمي من جميع أركانه ومعتونا باسم رئيس لجنة فتح المظاريف بقوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ويكتب عليه اسم المنافسة ويقدم المطاء إلى إدارة المشاريع في القيادة ببنين وزارة الدفاع والطيران الدور السادس خلال موعد أقصاه غاية اليوم الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٩/٢/١٤٠٥ هـ حيث سوف تفتح المطاءات في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٢/١٤٠٥ هـ حسب تقويم أم القرى .

- ٤) يرفق بالمطاء المستندات التالية :
أ - خطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة المطاء الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر اعتباراً من تاريخ آخر موعد لتقديم المطاء .
ب - صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول) .
ج - صورة من شهادة الانساب للفرقة التجارية (سارية المفعول) .
د - صورة من شهادة القيد بالسجل التجاري .
هـ - صورة من شهادة الخبرة بالمجالات الملائمة مصدقة من الجهات الرسمية .
علياً بأن قيمة نسخة الشروط والمواصفات يبلغ وقدره (٢٠.٠٠٠) عشرون ألف ريال ، وبالإمكان الحصول عليها من إدارة الشؤون المالية لقوات الدفاع الجوي ، وللعلم جري نشره .. والله الموفق .



رحلة في عقل طفل

اسمي : اشراق حمود الشميمري . عمري : ٧ سنوات طالبة بمدرسة ٤٥ الابتدائية بجدة . اتمنى ليلى : دوام التقدم الى الامام . اتمنى لابي : دوام الصحة والعافية . اتمنى لامي : التوفيق في كل خطوات حياتها . يعجبني : الاخلاص لديننا الاسلامي .. وبه تقدم الامم . لايعجبني : النفاق والكذب والسرقة . هوايتي : الرسم بكل اشكاله . احلم : بالنجاح والفوز دائماً بأن الله تعالى . احب : أن أكون انسانة محبوبة من الجميع .

٨ توصيات للجنة السنة الدولية للشباب المملكة تستضيف « الرحلة » البرية لشباب مجلس التعاون

الكويت : مكتب المدينة :
أنتهت اللجنة الاجتماعية للسنة الدولية للشباب أعمال اجتماعها الثاني الذي عقد في الامة الاخيرة في قطر باقرار مجموعة من التوصيات التي من شأنها تطوير العلاقات بين شباب مجلس التعاون الخليجي . فقد اوصت اللجنة باعانة المستعمرات الخارجية والاكثر من عقد الندوات على مستوى دول المجلس . واوضح السيد صالح الشايحي الذي مثل الكويت ان اللجنة اقرت ثلثي توصيات بحضور ممثلين عن جميع دول مجلس التعاون الخليجي من أبرزها :

- الاهتمام بالمسكرات الخارجية . حيث ثبت من تجربة دولة قطر في الامة الاخيرة في قطر باقرار مجموعة اقامة معسكر العمل الاول للشباب مجلس التعاون نجاح مثل هذه المسكرات في خدمة البيئة وتعويد الشباب على حياة المسكرات . على ان تقوم الامة العامة برفع تقرير مفصل عن هذا المعسكر لاجتماع الوكلاء المقبل للتأكيد على اقامة معسكر العمل الخارجي المقترح اقامته في إحدى الدول الثلاث . الصومال ، جيبوتي ، موريتانيا .
- عقد الاجتماع التالي للجنة في المملكة العربية السعودية خلال شهر ديسمبر المقبل وذلك بغرض الاطلاع ومناقشة تجربة كل دولة في مجال جمعيات بيوت الشباب . وأن تستضيف المملكة أيضاً الرحلة البرية خلال اجازة الربيع ١٩٨٥ التي يشارك فيها ١٠ شباب من كل دولة ، تبدأ من مدينة الدمام فالرياض ثم القصيم فالرياض ثم جدة مكة المكرمة والطائف حيث تبدأ بعدها رحلة العودة عن طريق جدة .
- هذا بالإضافة الى اعداد برنامج ضمن هذه الرحلة يتضمن اداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف . ومن التوصيات كذلك عقد ندوة حول مراكز الصغار في دولة

الشاي والقهوة اعتقاداً منهم انها تساعد الطفل على الكلام

والانتباه . وهذا خطأ شائع يجب تجنبه والابتعاد عنه والاستعانة بالصغار من الفواكه المنخفضة بدلا عنه . وحاولي خطاطيها مع أي وجبة تقدم للطفل فهي تمدّه بالعديد من العناصر الهامة لنموه .

مرحلة الارضاع

في بداية حياة الطفل يمثل الحليب الوجبة الأساسية له لاحتوائه على جميع العناصر الغذائية اللازمة لنموه والتقدم هنا لبن الأم بالدرجة الأولى فهو مهياً طبيعياً بقدرته الخالق ليكون مناسباً لتغذية الطفل ومنه مناعة طبيعية ضد جميع الأمراض ووقايته من التلوث الموي ومريض الجفاف . فطبيب الأم هو الأضمن العاطفي كما أنه ثبت بالدراسة السيكولوجية أن مرحلة الارضاع هي التي تنمى الطفل العطاء العاطفي من قبل أمه ، ونحن عندما نتركها لطفالنا للبرازة والمربية نقضي الجمود وتفككت الأمر . فامنح عزيزي الأم الحنان لطفلك ..

الاطعمة المضافة

وعندما يتعدى الطفل الشهر الرابع ابتدئ باحساسه بعض الفواكه مثل التفاح والموز والكشري بعد فرمها بطريقة نظيفة وقدمي له بعض أصناف العصير مثل عصير البرتقال فبهذه تهيئه معت لتقبل مرحلة الطعام بيسر وبدون إشارة أي متاعب أما في الشهر السادس فيستحسن أن تقدمي له الأصناف المسطحة الخالية من التوابل عدا الملح ، وداعي أن تكون تلك الوجبات صغيرة فلا تملئي منها الكؤثر حتى لا تتعب معدته وتسبب له مشاكل هضمية ، فلا يقبل على هذه الأطعمة مرة أخرى . ومن الملاحظ أن كثيراً من السيدات يقدمن لأطفالهن بعض المشروبات مثل

قبل الطعام

ول الشهر التي تسبق مرحلة الطعام لابد من تغيير قديمي للطفل في نهاية الحول الأول من حياته البيض خاصة الصفار ووجبة الإفطار . اما السمك والدجاج فيقدم في الغداء لاحتوائها على البروتين اللازم لبناء الجسم كما ان تلك البروتينات سهلة الهضم وليست على درجة عالية من التعقيد والتعقيد وهي مناسبة لجهازه الهضمي .

قيل الطعام

وقدمي له أيضاً الخضار السوتية المشروح في قليل من الزبد فهو بحلجة المواد الدهنية ولكن بصورة بسيطة .. اما بين الوجبات فاعطيه قطعة كيك أو خبز يتشرب به ويتعود من خلالها على تناول الأطعمة الصلبة . وبعد ان يكمل عامه الأول اعطيه بعض البقول مثل العدس والبقول فهي تقوى جهازه الهضمي ، بالإضافة الى بعض السكريات والحلوى المتوفرة في الفواكه بعد غليها فهي تجعل شهية الطفل مفتوحة لتقبل الطعام . وعندما يكمل العامين قدمي له بعض أصناف اللحوم الخالية من الدهون على أن تكون مفرومة وليقدمي عن الأسماك واللحوم المسحوطة والمطبوخة والمملحة واحرصي على أن يكون غداؤها طازجاً ونظيفاً .

الاطعمة المضافة

وقدمي له أيضاً الخضار السوتية المشروح في قليل من الزبد فهو بحلجة المواد الدهنية ولكن بصورة بسيطة .. اما بين الوجبات فاعطيه قطعة كيك أو خبز يتشرب به ويتعود من خلالها على تناول الأطعمة الصلبة . وبعد ان يكمل عامه الأول اعطيه بعض البقول مثل العدس والبقول فهي تقوى جهازه الهضمي ، بالإضافة الى بعض السكريات والحلوى المتوفرة في الفواكه بعد غليها فهي تجعل شهية الطفل مفتوحة لتقبل الطعام . وعندما يكمل العامين قدمي له بعض أصناف اللحوم الخالية من الدهون على أن تكون مفرومة وليقدمي عن الأسماك واللحوم المسحوطة والمطبوخة والمملحة واحرصي على أن يكون غداؤها طازجاً ونظيفاً .

أفراح الأسرة

- الاستاذ عبد الرحيم شتيوي عطيه من مشويي الخطوط السعودية بمطار المحاضرة بكلية التربية بجدة السيدة فوزية حسن طولة بمولودة اسمها (ميرفت) .. الف مبروك لابي مشاعل .
- فهد علوش القحطاني الطالب بجامعة الملك عبدالعزيز بعيش هذه الايام فرحاً غامرة وذلك بمولودته الأولى التي اختار لها اسم (نها) جعلها الله من بركات السعادة .
- يتم بحمد الله تعالى عقد قران الشاب سعد عايض الغيثي مدير قسم الامكانية بالقنفذة بمنطقة الطائف للاتصالات السعودية ، وذلك مساء يوم الخميس ٢٣ محرم الجاري الف مبروك .
- رزق المهندس الجوي بالخطوط السعودية السيد حسين زبدان وزوجته المحاضرة بكلية التربية بجدة السيدة فوزية حسن طولة بمولودة اسمها (ابيلاف) جعلها الله من بركات السعادة .
- انتهت الدكتوراة الأنسة هيا مرشد الحربي الدورة التخصصية للأطفال والتي عقدت بالرياض بنجاح وحصلت على دبلوم عال . وقد عادت الى جدة لتزاول عملها بمستشفى الولادة والأطفال بجدة كحواصية للأطفال .. الف مبروك .
- رزق السيد علي حسين عسيري بمولود اسماء (حسين) .. الف مبروك والاصدقاء اجتمعوا على مسادة (ابو حسين) للتقنية بالحادث السعيد .. مبروك .

■ رزق السيد : ابراهيم سليمان خضر .. يعرضه مؤسسة السلمي التجارية .. بمولود اسماء (بنسدر) جعله الله من مواليد السعادة والقي به اعين والديه .
□ تم بحمده تعالى خطوبة الشاب .. يوسف يحيى عيده - الموظف بشركة بان امريكان على كريمة احدي الاسر بجدة مبروك .
□ احتفل الأستاذ احمد عبدالله بلجيند - المحاسب القانوني بمكتب باعشن وبانقا للمحاسبة .. برفاقه على ابنة الشيخ محمد عوض بلوزير .. والأهل والاصدقاء بهنئونه ويتمشون له حياة زوجية سعيدة .
□ تم زفاف الشاب عبدالهادي سعد القحطاني على ابنة الشيخ - هادي القحطاني - وقد اقيم حفل كبير بقرية العريس في بيت بني بشر بقحطان .. الف مبروك .

علاقة الآباء بالأبناء .. في قصة أمريكية



ميشيل أرلين

السفر . يصيب الأب بالاحباط واليأس ويؤثر من تارة الموقف تصادم يحدث له مع بعض أصحاب الشركات المنافسة له الشيء الذي يجعله يرسل من يخلو النار عليه . يسقط الأب مضجعا بدمائه ولكنه لا يموت . وعندما يسمع الابن بما حدث يهرج الى المستشفى الذي نقل والده اليه . ومن يومها يتولى ادارة كل املاك ابيه وشركته فيصير في عمله الى ابد حدود . وبينما الاب يتأمل للشقاء يكون الابن قد نظم اعمال ابيه وفق أحدث الأساليب المصرية . مستخدما التقنيات الحديثة بكل صورهها المتطورة . والنهاية تصبح مفهومة حيث يقتنع الوالد انه لابد يوما ما وان يترك ابيه يوجه الحياة ويذهب ويوم يقرر الابن سلمان ان يذهب الى مكتب المحضر ليحضر على أول طائرة متوجهة الى البلد التي سوف يعمل فيها يدخل غرفة ابيه ليقتل له عزمه هذا . تحدر دموعه كبيرة على خد الوالد فيقول الابن معانيا . لكن

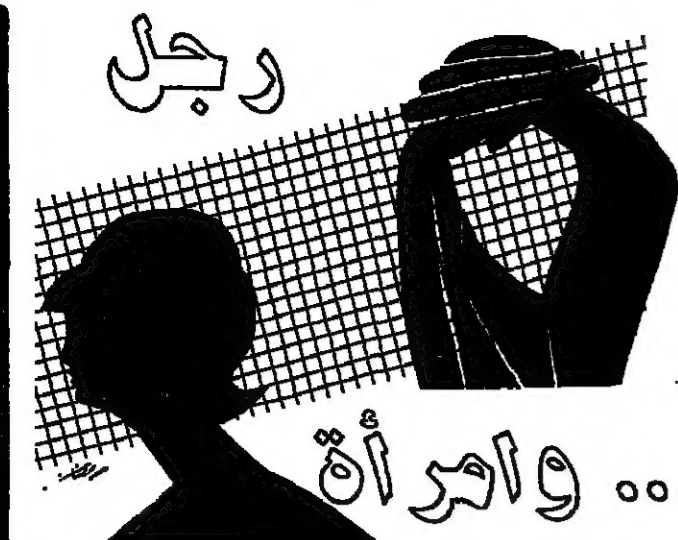
الحياة واحداتها ؟؟ بهذه العقيلة يواجه الاب ابيه كلما حاول الابن مناقشة ابيه والتوصل الى أرضية تقام مشتركة معه . ويوصل الصراع الى اقاصم بعد تخرج الابن في الجامعة ويؤمله وظيفة في بنك التوريس في إحدى الجامعات البعيدة عن بلده . يستنبت الاب في منع ابيه من السفر ولكن جهوده هذه المرة تذهب هباء هالين مصمم على بدلا من ان يدعه يخوض خضم

اللعنات التي يسرح بفكره فيها بعيدا ليتذكر أيام طفولته القاسية وتشده في بداية حياته وصعابته وتحواله من مكان الى آخر الى ان استطاع ان يبنى نفسه وان يكون هذا الثراء ويصل الى هذا المركز الاجتماعي المرموق عليه ففي نظره انه بما ان الله قد اعطاه المال يستفيد الاب لا يوظفها في اعداد ابنه الوحيد وتوفر حياة كريمة له بدلا من ان يدعه يخوض خضم



وتعليمها وغير ذلك وعذر الاب في تدخله في حياة ولده انه يحبه ويود على اقصر الطرق المؤدية الى النجاح والتي تجنبه الشقاء والتفكك . وفي كل هذه الالتفات يرى ان الابن يحاول ان يعترض وان يفهم اياه انه يمكن ان يعتمد على نفسه وان على الاب ان يعطيه فرصة الاثبات ذلك ولكن الاب يصمم اذنيه ويبدو انه لا يريد ان يسمع او يفهم ان من فرط حبه لانه لا يحاول ان يتخيل ابنه في معترك الحياة وحده . وبطبيعة الحال هو في هذا كله يشي انه سوف يتركه يوما ما عندما يموت ويرحل عن هذه الدنيا . والابن في كل الاحوال يمثل الابن البار الصالح الذي يستمتع لوالده ميته بامرهم رغم عدم اقتناعه بما يحدث . ويؤثر في عذاب الابن تجاه ابيه الكبير في هذه الحياة فالك يعرف هذا الاب وصيته يدوي في افاق المدينة التي يقطن فيها . اما الابن سام فلا يعرف عنه سوى انه ابن ذلك الرجل العظيم وباتفاقه هو

لقد قيل وكث الكثير في مجال علاقة الام بابنائها وببناتها . ويأتي اليوم كتاب . قول وداعا للمرزين سام . وهو من الكتب التي صدرت مؤخرا في الولايات المتحدة الأمريكية ليعالج علاقة الاب والابن . الكتاب تأليف ميشيل ج ارلين الصحفي الأمريكي والمعلق على برامج التلفزيون في مجلة «نيوسويكر» . وابن الكاتب المشهور ميشيل ارلين الاب . وتبدأ قصة هذا الكتاب بل يصيب ابنه ويخاف عليه بحيث يطويه تحت جناحه ولا يسمح له مطلقا بان يتصرف في اي صغيرة او كبيرة الا بعد الرجوع اليه . يتخيل الاب في حياة ابنه وخصيصاته كلها ابتداء من الاكل الى ماذا يجب ان ياكل وماذا يجب الا ياكل الى اللبس وحتى اختيار تخصصه الجامعي والى حد اختيار زوجة المستقبل ان الابن سام وهذا اسمه عندما يختار شريكه حيات لا يتم زواجه منها الا بعد ان يشعر الاب انه هو الموافق الاول على هذا الزواج ولما يتم ذلك من خلال دراسة اهل الزوجية ومركزهم الاجتماعي والمال وشخصية المدرسة



محكمة وهمية .. وقضايا حقيقية .. والشهود اتم - ابيها القراء الاعزاء .. اما المتهمان فرجل وامرأة انقلا كامل المجتمع بالسلبيات والنقصات .. والتي احدهما بالسؤلية على الآخر .. وتحدث المرأة الوزير الاكبر .. فاستلمت امام القضاء .. القاضي : أنت المرأة الحديثة ؟ المرأة : ليست مارجريت تاتشر .. ولا انا بصلة لاندورا ابنة غاندي .. القاضي : فيحق اي سلطة تمارسين توزيع جيبك اولاً بأول .. وبأي حق تكلمين ميزانية بالدين المتلاحقة ؟ المرأة : طلبت منه جهاز كمبيوتر .. القاضي : مثل هذا الجهاز يعين على عملية الطبخ والتنظيف غرفة الصالون والتوافد ؟ المرأة : لا يسدي . القاضي : فاعلمي بان جهاز الكمبيوتر لم يصبح بعد - ياسيدي - سلعة تباع في السوبرماركات او الصيدليات او البقالات الصغيرة .. اضافت الى ان راتب زوجها ان يوفى بين لوانم بيتك ونزواتك الشخصية . المرأة : ياسيدة القاضي - ان لا يكون الكمبيوتر سلعة استهلاكية متوفر في السوبرماركات ولكنه ليس ضرورة بل ضرورة ملحة .. فهل من الضروري ان تكون اخر من يشتري هذا الجهاز المدهش .. ام من اللان ان تغرق فاه الدهشة تجاه اي جهاز مستحدث حتى يشمل كل البيوت والمرافق دونها .. ثم ان طموحات انسان العصر الحديث لا تتوقف عند حد . القاضي : وجيب زوجك المتقرب الذي يعني .. المرأة : قبل عامين قرر راني متخلفة .. عتيقة الطراز لا اصلح لشي .. والمخ بان الخامسة تالئم عصر التكنولوجيا اكثر مني .. فاجتذرت في ستة اشهر تلك القنطرة التي تقصر بين عالم التلطف وعالم التكنولوجيا . وصار من السيرة ان تتجسد طموحاتي . القاضي : هو ارادك عصرية .. وطموحه ! المرأة : وبشدة ياسيدة القاضي . القاضي : تؤجل القضية لحين استدعاء المتهم الآخر .

جدة ابراهيم

الزواج من أوروبيات .. ظاهرة سلبية بدأت تختفي

حوار : هيام حماد



يقول : ان الاهتمام بالمظاهر والسلحيات في ولاتهم وصلات الزواج لهو امر يدعو الى الخجل فكثير من العائلات تودى اموراا خيالية على الموائد وقصور الافراح والملايس .. وهذا الاسراف والتبذير حاربه ديننا الحنيف .. فلماذا لانحارب نحن ؟ ولماذا لاتكون حفلات الزواج في حدود الامكانيات والعقول ؟ فلنعيد

قائما على قواعد سليمة . فليكن اختيار الشاب لشريكه حياته اختيارا موقفا ومن نفس بلده .. وينتدب لبلدها مثال الاخلاق والشرف والتربية الجيدة الاسلامية الصرفة .. ان كثيرا من شبابنا تزوجوا من الخارج .. بحجة ان القرية لهم والتي تكون من نفس العائلة قد تنقل بعض الامراض للارلا مستقبلا . وهذه الفكرة خاطئة من اساسها . لان المرض لا ينتقل الى الارلا الا اذا وجد احد فروع العائلة .. وفي حالة خلو افراد العائلة ولزوجة القرية والبعيدة من اي مرض القرية تكون صحة الارلا سليمة مائة بالمائة .

ومن جهة اخرى قد تكون الزوجة الاوروبية هي التي تعمل المرض فينتقل عن طريق الوراثا للارلا .. وبهذا تكون قد جنبتا على فلذات اكبادنا بايدينا .



عبد الرحمن الخريصي



احمد حسن امين

فتياتنا أفضل :

دينا .. وخلقا .. وجمالا

مشكلة غلاء المهور - يقول الدكتور عبد الرحمن - لم اواجه ابنة مشكلة تتعلق بالمهر او المتطلبات الباهظة حين تزوجت .. صابرة .. متسلسة .. جميلة .. تقدر ظروف زوجها .. وفي حالة حدوث اي سوء لزوجها كالخسر مثلاً ، فانها ان تفكر في التخل عنه ، وتجلس قربه ترعاه وتحافظ عليه وعلى اولادها .. ماذا تفعل الاوروبية في هذه الحالة ؟

مؤمنة وثقافة وعن رايه في الفتاة السعودية يقول : مؤمنة .. متسلسة .. جميلة .. تقدر ظروف زوجها .. وفي حالة حدوث اي سوء لزوجها كالخسر مثلاً ، فانها ان تفكر في التخل عنه ، وتجلس قربه ترعاه وتحافظ عليه وعلى اولادها .. ماذا تفعل الاوروبية في هذه الحالة ؟

وعن المشاكل التي تواجهها المرأة الاوروبية المتزوجة من رجل عربي يقول : المشكلة الكبرى هي اختلاف الدين لان الكثير منهم يرفضون التمسك عن دينهم .. ويضعون تخيلات عن دينهم اسما فقط دون صدق في التنية .. كما ان لاختلاف اللغة اشرا كبيرا في التفاهم بين الزوجين حيث ان الكثير من الشباب العربي لا يجيد التحدث بعدة لغات .. ان كيف يتم الحوار بينهما .. بالاشارة ام بالصمت ؟

المرأة الاوروبية مهما حاولت ان تتكيف بالاجواء العربية فلن تتجود الا مائدتهم .. ان الشاب العربي حين يسافر الى أوروبا يتبره المظاهر .. وتسيطر عليه المغريات وينسى نفسه في غمرة الحياة الصاخبة .. هذا لا يعني ان كل شاب عربي يتخلى عن مبادئه ومواقفه حين يتبعه عن وطنه .. لا .. فالشباب الواعي المزمّن مازال موجودا والحمد لله . ومن خلال حديثنا تطرقنا الى

طرح مناقشة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي - ادارة التشغيل والصيانة والاسكان عن رغبتها في طرح مناقشة عامة في : أعمال صيانة وتشغيل ونظافة مرافق ومشتات قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي فعلى الراغبين في المشاركة في هذه المناقشة الحصول على وثائق الشروط والمواصفات من مقر ادارة التشغيل والصيانة والاسكان الكائن خلف فندق ماريوت الرياض تليفون (٤٧٧٢١٩٥) (٤٧٧٢١٩٥) (٤٧٧٢١٩٥) ابتداء من يوم ١٤٠٤/١٢/٢٠ الى الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٠ م بموجب شيك مصدق صادر من أحد البنوك بالملكة العربية السعودية لامر قيادة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي بمبلغ (١٥٠.٠٠٠ ريال) فقط مائة وخمسين ألف ريال ويشترط شراء المواصفات الآتية : ١ - تقديم صورة من شهادة التصديق (فئة درجة ثانية) صادرة من وزارة الأشغال العامة والاسكان . ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول . ٣ - صورة من شهادة القيد في السجل التجاري تثبت ادراج أنشطة الصيانة والتشغيل والنظافة للمباني وشبكات الطاقة الكهربائية والصيانة الميكانيكية وصيانة الأجهزة الالكترونية ومعدات التكيف ومناطق الزراعة ضمن الأنشطة المصرح للاستقدام بمزاوتها . ٤ - تقديم بيان بالأعمال التي قام بها المقاول والمشابهة شريطة أن تكون بمواقع مشتركة بالمناطق المختلفة . ٥ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول . ٦ - تقديم بيان عن المركز المالي الحالي للمقاول وكذلك يجب أن يوضح قدرته المالية على أن يشمل البيان المذكور على المركز المالي للمقاول للسنوات الثلاث الماضية وحجم عملياته السنوية وأسماه البنوك المتعامل معها . علما بأن فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١١/١٩ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا . وسيتم استبعاد أي عطلة لا يلتزم مقدمه بالشروط والمواصفات وغير مصحوب بالوثائق النظامية . والله الموفق .

الأم .. والمذاكرة

منى شبلة

عزيتي الأم .. ان اشراك على طفلك في استيعاب دروسه هو من الامور الاساسية التي يجب ان تبدأ مع بداية تعليمه في الصفات وحتى نهاية المشوار التعليمي . لكن هذا الدور له حدود لا يجوز ان تتخطاها الأم حتى لاتخلق مشكلة ليست في الصبيان . لذلك فإن الاخذ بيد طفلك مبدأ التدرج في الاشراف على طفلك او الانسحاب من معاونته في امر ما هو شيء ضروري للنجاح . فاشراكك على طفلك أثناء المذاكرة يجب ان يكون وفق مبدأ التدرج المناسب حتى ينفذ جسمانيا وعقليا . فمثلا يحتاج الطفل مع بداية دخوله المدرسة الى اشراف كامل من الأم ومعاونة كبيرة وعليها ان تظل بجواره فترة المذاكرة وان تراه قدرة طفلا على الاستيعاب وان يصطحب تواجدها معه واشرافها على دروسه بالادعاء والتشويق حتى يتعود الطفل على التركيز ويصل الجهد عن طيب خاطر .

بعد ذلك في الأم محاولة ترك الطفل للاستكشاف بعض الوقت بمفرده فإذا تأكدت انه يتأثر على المذاكرة بعض الوقت تتزكزك لاستكمال واجبه بمفرده وتعاود الاشراف عليه في النهاية وهكذا . وتقل الأم في هذا التدرج مع طفلها حتى يصل المرحلة الاستغناء عنها

أراء الصحف المحلية والعالمية في أسبوع



(التحفة)

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

وتلقى «التحفة» الميزة من المزيه من الضوء على المشروع الإسلامي الكبير الذي يريعه جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بصفة شخصية وهو مشروع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف . فذكر بأن تكاليف المشروع بلغت حوالي مليون ريال وتصل طاقته الانتاجية الى ٧ ملايين نسخة من القرآن الكريم سنويا بالإضافة الى مليوني نسخة من ترجمات معاني القرآن الكريم كل عام و٣٠٠ ألف مجموعة كاسيت مسجلة عليها تلاوات المصحف الشريف .

وتذكر «التحفة» : ان هذا المشروع الكبير الذي يريعه خادم الحرمين الشريفين ، سيظل شاهدا حيا على الخدمة الكبيرة التي يقدمها جلالة وحكومته الرشيدة في سبيل كتاب الله ونشر الرسالة الخالدة في كافة أرجاء المعمورة .

(الرب)

نعم لخفض الانتاج البتروى

أشادت صحيفة (الرب) القطرية بالقرار الحاسم الذي اتخذته وزراء نفط دول منظمة (أوبك) بخفض سقف الانتاج لدول المنظمة مشيرة الى ان هذا القرار جاء بمثابة الضربة لكل الذين راهنوا على تفكك (أوبك) وعدم صمودها في وجه التحديات الكبيرة التي استهدفت وحدتها .

وأوضحت الصحيفة ان اجتماع وزراء نفط (أوبك) الاستثنائي في جنيف جاء ليؤكد عدة حقائق أهمها ان دول أوبك تترك ادراكا جيدا ضرورة التوجه المشترك للتغلب على أي هجمة على المنظمة يراود منها تفكيك وحدتها وبالتالي إبعاد مخاطر هذه الهجمة . وأضافت ان دول أوبك تترك ادراكا جيدا أيضا أهمية تعميق تضامنها باعتباره أقوى أسلحتها لمواجهة أعداء المنظمة . وقالت ان دفاع دول المنظمة عن الأسعار كان ضروريا للحفاظ على مسيرة الاقتصاد العالمي .

(الصد)

التناقضات الفلسطينية مسؤولية القيادات

قالت مجلة (العهد) القطرية الأسبوعية ان القادة الفلسطينيين يتحملون المسؤولية الأساسية للتناقضات الفلسطينية لأن توجهاتهم لا تقتصر عليهم وحدهم وإنما تطال شعبا بأسره نصفه يعيش في الأسر الصهيوني ونصفه الآخر مشقت في أركان المعمورة ، عاقدا أمه على قادة أولئك لهم تحقيق تطلعاتهم في العودة الى أرضهم المغتصبة . وأضافت المجلة ان كل فلسطيني ان يدرك ان منظمة التحرير الفلسطينية هي البوابة التي تجمع الشتات وأنها عنوان عودة الشعب الفلسطيني الى وطنه .

وأكدت (العهد) ضرورة مساهمة كل فلسطيني ومسؤول عربي في إنهاء الانقسام الذي شق صفوف المقاومة الفلسطينية وضرورة تلاحم الثورة الفلسطينية في صف واحد ومسيره واحدة تتبني من الضمير الفلسطيني والضمير العربي .

(جاف تليمز)

اسرائيل وسياسة الارهاب الهادي

أكدت صحيفة «جاف تليمز» التي تصدر في الدوحة باللغة الانجليزية ان ادانة الحكومة الاسرائيلية للهجمات الارهابية اليهودية على الفلسطينيين لا تعني في حقيقتها عزيمتها على مواجهة هذا الارهاب وإنما تعبر عن خشيتها من ان يثير قلقا دوليا بالغا وموقفا ضد الكيان الاسرائيلي .

وبينت الصحيفة الى ان السلطات الاسرائيلية تفضل بشكل واضح ممارسة عملياتها القمعية في (هدوء وفعالية) بحيث تقهر السكان العرب ولكن دون ان تلفت اليها الأنظار في الخارج وهذا هو ما يتقصد اناس مثل كاهانا وغيره من الارهابيين .

وقالت الصحيفة ان الكنيسة الاسرائيلية ادان في ختام مناقشات الارهاب لكنه لم يمس ان يربط بين ادانته وبين أشخاص مثل كاهانا الذي ولد في بروكلمين وبين العربي الفلسطيني الذي يقتل من أجل وطنه .

واختتمت الصحيفة تعليقها قائلة ان الشيء الذي لا يمكن للاسرائيليين قبوله هو ان هناك فرقا جوهريا بين العنف الذي يمارسه مجرم اغتصاب أرض شخص آخر وبين ممارسة الدفاع عن النفس من جانب صاحب الأرض لطرد المعتصب منها .

(فاينانشيال تليمز)

هل تتخلى أوروبا عن اليونسكو ؟

ذكرت صحيفة «فاينانشيال تيمز» البريطانية ان حكومة بريطانيا ، وربما عدد من الدول الغربية الأخرى ستقرر في بحر الأسابيع القادمة ما اذا كانت ستسحب على خطى أمريكا وتتسحب هي الأخرى من منظمة اليونسكو .

وأشارت الصحيفة الى ان الحكومة البريطانية تتعاطف مع الموقف الأمريكي الذي يتهم اليونسكو بالبيروقراطية والجنون السياسي . اليونسكو الأصلية مثل نشر العلم هي أهداف وربما كانت ذات أهمية اكبر في ما مضى لأن التلفزيون والاقمار الصناعية تسببت الزمن الحاضر .. وبما كانت عيب المنظمة فان الانسحاب منها سيكون نوعا من التصرف السياسي .. وقالت الصحيفة ان الأفضل هو ادخال اصلاحات على نظام اليونسكو وادارتها وعدم اللجوء الى تفكيكها والعمل على تعزيزها .

(هيرالد تريبون)

الغنى والفقر في أمريكا

نحضر له الخير المفيد والتحقيق الجليل والمصورة الجيدة من بين أكثر من ٢٠٠ صفحة في الجرائد المحلية خلال اسبوع .

وهذا الأسبوع يتميز عن غيره بما شهدته من أخبار محلية تتعلق بطريقتي الكريمة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين للمدينة المنورة .. لذلك نرغب المصحف على جولة جلالة مستخدمة كل فنون للصحافة .

والسطور التالية مقتطفات من صحفنا المحلية التي طالعنا خلال الأسبوع الماضي .

وتتناول «عكاظ» المشاريع التي سيشهدها جلالة الملك خلال جولته المباركة ويقول : وتأتي زيارة جلالة للمدينة المنورة كجولة جديدة من جولات الخير والعطاء والرخاء لهذا الشعب الوفي الكريم وسيظل جلالة يريعي مشروعات الخير في كل مكان حتى يستمر الخير وتستمر الرفاهية وتظل الملكة تزدى رسالتها للاسلام والمسلمين .

(اليوم)

خادم الحرمين يجدد اللقاء في طيبة

في سياق مع الزمن تسير مشاريع الدولة .. بل ويصل الأمر الى أن تسبق الزمن بفضل جهد ومتابعة جلالة الملك شخصيا لكل ما يهيم المواطن ويبنى هذا البلد المعطاء .

وتبرز «اليوم» ان اهتمام جلالة لا ياتي عن طريق التقارير المكتوبة انما من خلال معاليه ومتابعة ميدانية لمواقع المشروع نفسه وهو ما يعد تجربة فريدة في ادارة دفة الدولة .. وهو ما أوصلا الى مراكز متقدمة في جميع المجالات .. وتبقى «اليوم» يقولها .. هذه هي الدولة .. وهذا هو المعطاء .. يتجدد دائما .. في سعي حثيث للرفق بهذه البلاد الطاهرة التي كرمها الله سبحانه وتعالى بأطهر بقعة على وجه الأرض .. وإذا كان خادم الحرمين الشريفين في المدينة المنورة اليوم فسيكون غدا في المنطقة الشرقية والجنوبية والشمالية وهكذا .. زيارات متوالية من أجل المواطن وراحته .

(البلاد)

الاتحاد العالمي للمكفوفين .. المعنى .. والهدف

ويعد بعاصمة الوطن مؤتمر دولي كبير تشترك فيه ٨٠ دولة من مختلف بلدان العالم .. ويأتي انعقاد مثل هذا المؤتمر الذي يناقش شؤون المكفوفين دليلا حيا وواقعا على حرص المملكة لتوفير أقصى سبل الحياة الانسانية الكريمة لفئة المكفوفين .

تقول «البلاد» ان بلورة جهود المملكة في هذا المجال مع الجهود الدولية يحقق في النهاية استراتيجية معترف بها دوليا يمكن ان تساهم في وضع الاطر السليمة لرعاية المكفوفين في العالم .

وكما ذكرت «البلاد» على لسان رئيس لجنة الشرق الاوسط لشؤون المكفوفين ومكتبها الاقليمي : ان الرياض ستظل دائما وابدا الأمل والمرتبجي - بعد الله - لتلك الفئة العزيزة الاولى بالرعاية .. تقدم العون والمساعدة وتشمل بارقة ضوء وسط امواج العالم المتلاحمة .

(الوزيرفر)

الملايين تموت جوعا في افريقيا

علقت صحيفة «الوزيرفر» البريطانية على المجاعة التي تجتاح اجزاء عديدة من افريقيا والتي بلغت ذروتها في اثيوبيا فاشارت الى ان الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا الاسبق كان قد ابلغ مؤتمرا عالميا للغذاء نظمته الأمم المتحدة قبل عشر سنوات بأن العالم لن يشهد بعد عقد من الزمان طفلا وهو يذهب الى فراشه جوعا .

لكن بعد عشر سنوات حدث عكس ما توقعه كيسنجر ، وشاهدنا على شاشات التلفزيون من يموتون جوعا في اثيوبيا التي بعد ما يحدث فيها بداية لسلسلة من الكوارث الوشيكة في افريقيا التي تتجه معظم اجزائها نحو ما يسميه البنك الدولي بـ «كبابوس» المجاعة والانهيار الاقتصادي .

فالكارثة الحالية كما تراها «الوزيرفر» ليست سوى خطوة في الطريق الى الهواية .. فقد اشارت الصحيفة الى ان معدل الانتاج الغذائي الحالي لكل افريقي اقل بمعدل الخمس مما كان يحصل عليه عام ١٩٦٠ .. وما اذا استمر الحال كما هو الآن فان محصول عام ١٩٨٨ سوف لن يكون أفضل من محصول العام الحالي .

وقالت الصحيفة ان عدد الجوعى الآن ضعف ما كان عليه عندما قال كيسنجر حديثه .. وأضافت ان ١٥ مليون طفل يموتون من سوء التغذية وهو عدد كما قالت يساوي اصصاف ضحايا قنبلة هيروشيما .

ومع ذلك تشير «الوزيرفر» الى ان انتاج الغذاء السنوي في العالم يسجل معدلات قياسية تزيد عن حاجة سكان المعمورة .. وأشارت في هذا العدد الى ان المزارعين البريطانيين جمعوا هذا العام اكبر محصول لهم ليشيروه الى جبال القمم الموجودة اصلا .. وضحت لتقول ان ترك ملايين الأطفال يموتون جوعا في وقت يتوفر فيه الغذاء انما هو سلوك شريير يرقى في سؤنه الى مستوى تجارة الرقيق .

الخبر .. والتحقيق الصحفي .. وثقل .. والقصة والصورة والتكاريكاتير .. في مجموعهم يمثلون مادة صحفية متمثلة بها صفحات الجرائد والمجلات .. وبقدر المهارة في طهي وتقديم هذه المادة .. وبقدر الحرفية المطلوبة في هذه الصنعة ، يكون المكسب في زيادة رصيد القراء وارتباطهم بجريدهم .

ولان صحفنا المحلية تذخر بكل الفنون الصحفية المتطورة فاننا خلال هذه السطور نقدم لقارئ «المدينة» وجبة شهية فيها من كل بستان زهرة كما يقولون ..

(المدينة)

طيبة الطبية تستقبل الملك المفدى

ركزت «المدينة» طوال فترة الزيارة الكريمة السامية التي قام بها خادم الحرمين الشريفين للمدينة المنورة على ملامح صورة التلاحم والحب والوفاء بين القائد الرائد وابناء شعبه الكريم .. كما ركزت المدينة عن طريق الخبر والمقال والتحقيق الصحفي على الاجازات الهائلة التي تشهدها طيبة الطبية ضمن مسيرة التطوير والتنمية الشاملة في كل ربوع الوطن .. وبالأرقام والاحصاءات ذكرت المدينة انه انطلاقا من الاهتمام البالغ الذي يولييه خادم الحرمين الشريفين لتسريع توسعة الحرم النبوي الشريف بطول جلالة على آخر مراحل المشروع والدراسات والتصاميم والنماذج المجسمة ايدا ان لبدء التنفيذ الفوري لهذا المشروع التاريخي العماق .

ونذكر المدينة ان المساحة التي ستضاف الى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم تبلغ ٨٢ ألف متر مربع من الجهات الثلاث وتتسع لحوالي ربع مليون مصلي والتكلفة الاجمالية للتوسعة تبلغ ٥ بلايين ريال .

(الرياض)

وعمل على مدار الساعة

كلمات تنبض فيها دقات الحياة ، الحروف تكاد تقفز من فوق السطور .

تقول «الرياض» عن زيارة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز للمدينة المنورة تحت عنوان «وعمل على مدار الساعة» : جلالاته يعتبر لكل حي ، وشارع ، ومزرعة ، ومستشفى ، مجال حركته وعمله .. ومن ثم الاعتبارات التي يؤمن بها بأن هذا الوطن موقع كبير لكل مواطن يؤمن ببطانه وامنه وتقدمه . وإذا كان جلالاته قد خاطب المواطن والطالب والمدرسة .. وسعى الى المصنع والمستشفى ، والقرية ، فإن هذا الامتداد على خارطة الوطن ليس حالة مصطنعة .

وتذكر «الرياض» ان الوطن الذي أصبح حفل عمل كبير لم يعد تعريفه بالمعنى الجغرافي الاكبر .. ونحن نرى رأس الدولة يقوم بحركة دائية على مدار الزمن في كل مدينة وقرية .

جلالة الملك الذي يزور المدينة ، ليقوم بهذا العمل تلبية لصاله خاصة ، او ذاتية ، وانما هو يستجيب لداعي الوطن والمواطن والوقوف على المنجزات التي يؤمن انها حصيلة سنوات الجهاد الرائع للجميع .

(الجزيرة)

التقنية الزراعية ومرحلة مابعد الاكتفاء الذاتي منها

عندما يكون التصريح على لسان الرجل المسؤول عن الزراعة في بلدنا فانه يكون اقرب الى لغة الأرقام التي لاتخطئ .

تذكر «الجزيرة» عن نسبة المعدل في النمو المضطرب للانتاج الزراعي في المملكة ان معدل النمو الزراعي السنوي يصل الى ١٠٪ بينما في الولايات المتحدة على سبيل المثال لم يزد عن ٧٪ سنويا وأن معدل النمو الزراعي في دول المجموعة الأوروبية الغربية لم يزد عن ٥٪ وذلك نقلا عن تصريح للشيخ وزير الزراعة والبياء الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ .

وتذكر «الجزيرة» من ارقام الانجازات الزراعية ان المساحة المزروعة في المملكة الآن تصل الى ٧ ملايين دونم من الأراضي الخصبة .. وان البنك الزراعي قدم قروضا للمزارعين بما قيمته ١٥ ألف مليون ريال .. وانه حدث ازدياد في معدلات النمو في لحوم المواشي فوصلنا الى تغطية سانسيتها ٦٠٪ من احتياجات الاستهلاك المحلي من اللحوم الحمراء والبيضاء ووصلنا الى الاكتفاء الذاتي من انتاج الالبان والبيض الذي وصل الى ٢ بلايين و٥٠٠ مليون بيضة سنويا .

(عكاظ)

خادم الحرمين يريعي الخير في طيبة الطبية

في ايجاز شامل تعدد «عكاظ» نقاط الانطلاقة التنموية الكبرى التي تشهدها المدينة المنورة من خلال زيارة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز لطيبة الطبية فتقول :

ان بلادنا مهيبة الوحي تزدى رسالتها على اكمل وجه في خدمة الاسلام والمسلمين ويشعر بذلك كل مسلم في كافة انحاء المعمورة .. وانجازاتنا في كل المجالات واضحة تماما لكل انسان ونعم بخيراتها كل مواطن وكل وافد الينا .. وبفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين تم توفير كافة الخدمات في مكة المكرمة والمدينة المنورة .



ذكرت صحيفة هيرالد تريبون ان الحكومة الأمريكية أوشكت على الانتهاء من دراسة حول الغنى والفقر في الولايات المتحدة وصفت بأنها الأكثر شمولاً في تاريخ هذا النوع من الدراسات .

وتشير الدراسة الى ان اثنين بالمائة من العائلات التي يبلغ دخلها مائة ألف دولار في العام تسيطر على ٣٠ بالمائة من كل الموجودات في الولايات المتحدة وتمتلك بالإضافة الى ذلك ٥٠ بالمائة من كل الاسهم والسندات المختلفة الموجودة لدى الأفراد و٧١ بالمائة من السندات المعفاة من الضرائب و٢٠ بالمائة من كل العقارات .

وقالت الصحيفة ان الدراسة التي أشرف عليها المصرف المركزي بالتعاون مع ست وكالات أخرى تقدم تفصيلا لطريقة توزيع الثروة في الولايات المتحدة .. وذكرت ان الهدف من الدراسة هو محاولة تقرير الآثار التي تجت من تغير القوانين المالية عام ١٩٨٠ على عملية الاستثمار بشكل عام .

(الراية)

الصوت العربي الموحد ضرورة حتمية

أكدت صحيفة (الراية) القطرية ان الأمة العربية قادرة من خلال المورث الحضاري والفكري والروحي ومن عدالة القضايا التي تنادي بها على ان تبلغ صوتها للعالم بصورة مباشرة وان تساهم في مسيرة الحضارة الانسانية .

وأشارت الصحيفة الى ندوة الصحافة الدولية لعام ١٩٨٤ التي بدأت هذا الأسبوع في باريس بإشراف لجنة العلاقات الاعلامية الدولية لدول

الخليج العربية فقالت ان انعقاد هذه الندوة لا يتعارض مع جملة الجهود العربية المبذولة لوضع استراتيجية موحدة للعمل الاعلامي العربي بل تصب فيه وتدفع به خطوات الى الامام .. الا انها أكدت ان ابلاغ الصوت العربي الواحد للعالم في مواجهة الحملة الشرسة وغير العادلة التي تشنها وسائل الاعلام الصهيونية والفريية يستوجب الرؤية المشتركة لبلورة التفاعلات القومية تجاه القضايا المسيرة .

ونوهت الصحيفة بأهمية انعقاد الندوة التي تتولى دولة قطر رئاستها .. ووصفتها بأنها أول اسهام حقيقي وفعل يتجاوز منابر الخطابة ليترجم نفسه على صعيد الواقع لابرار حقيقة الانسان العربي ووجهة النظر العربية في المحافل الدولية .

وأكدت الصحيفة أهمية التضامن العربي باعتباره هو الأساس الذي يجب توفره حتى يتناغم ايقاع العقل والموقف العربي وحتى تبدو الأمة العربية امام العالم أكثر جدية ومصداقية تجاه نفسها .

الصحف القطرية :

فقد العرب صديقة مخلصه

استتكرت الصحف القطرية الصادرة أمس في مقالاتها الافتتاحية جريمة اغتيال السيدة اندريا غاندي رئيسة وزراء الهند والتي كانت دوما من اقوى المدافعين عن قضايا الحق العربي وقضايا عدم الانحياز والحرية والسلام من العالم .

وأبدت الصحف رفضها لسلح الاغتيال السياسي كوسيلة لتصفية الحسابات وحل المشاكل . وفي هذا الصدد ذكرت صحيفة العرب ان الأمة العربية فقدت بوفاة اندريا غاندي اقوى المدافعين عن قضايا العدل والسلام والحرية من العالم .

وأضافت الصحيفة ان الرصاصات الفادرة التي اودت بحياة اندريا غاندي كانت مصوبة الى كل الشرفاء في المسالم الذين لهم مواقفهم .. وطلعت لكل القيم النبيلة والمبادئ الصلبة الشامخة في هذا العالم الذي يسقط فيه الشرفاء غدا وخيانة . وأكدت الصحيفة ان المبادئ التي تاضلت من اجلها السيدة غاندي لن تستطيع رصاصات الجبناء ان تطعننا لانها مبادئ كل المحرومين والمناضلين من اجل سعادة العالم وحرية البشر والسلام العالمي . وأشارت الصحيفة الى ان اندريا غاندي التي سارت على خطى والدها استطاعت ان تجمع شمل حركة عدم الانحياز بعد ان رحل روادها وان تتحرك بكل قوتها لوقف الحرب العراقية الايرانية وتقف صلابة ضد قوى الشر والعصيان دفاعا عن حرية الشعوب .

وأشارت صحيفة (الراية) الى ان السيدة اندريا غاندي التي تعتبر أحد أبرز زعماء العالم النامي هي آخر ضحايا سلاح الاغتيال والتطرف والعنف الدامي ولكنها لن تكون الاخرى مستنكرة بشدة اللجوء الى سلاح الاغتيال كوسيلة لتصفية الحسابات وحل المشاكل كما يتصور البعض .. وقالت

اننا وللمرة الاف نفعل لا للعنف والتطرف .. لا للاغتيال وسيلة لحل المشاكل .. لانه ببساطة لا يحل مشكلة انما يزيد النار اشتعالا .. ويفتح باب الرد والثار والانتقام . وأضافت الصحيفة ان سلاح القتل ليس هو الوسيلة المناسبة حتى لفرض الامر الواقع .. واعربت عن قلقها بان سلاح الحوار المنطقي العقلاني هو السلاح الامضى والاشد قوة في حل المشاكل الشخصية منها والعامة . وقالت الصحيفة ان اندريا غاندي كانت واحدة من اقوى المدافعين عن ديمقراطية الحوار فاذا بها تسقط قريسة عنف التطرف والتعصب ومع ذلك فان

سلاح التعصب وتوابعه من حرق وتدمير واغتيال لن يحل مشكلة الهند ولا كل مشاكل العالم لانه سلاح البغض والمدم والكراهية .

عندما كنت طفلا في الأربعين



أحمد شريف الرقاصي

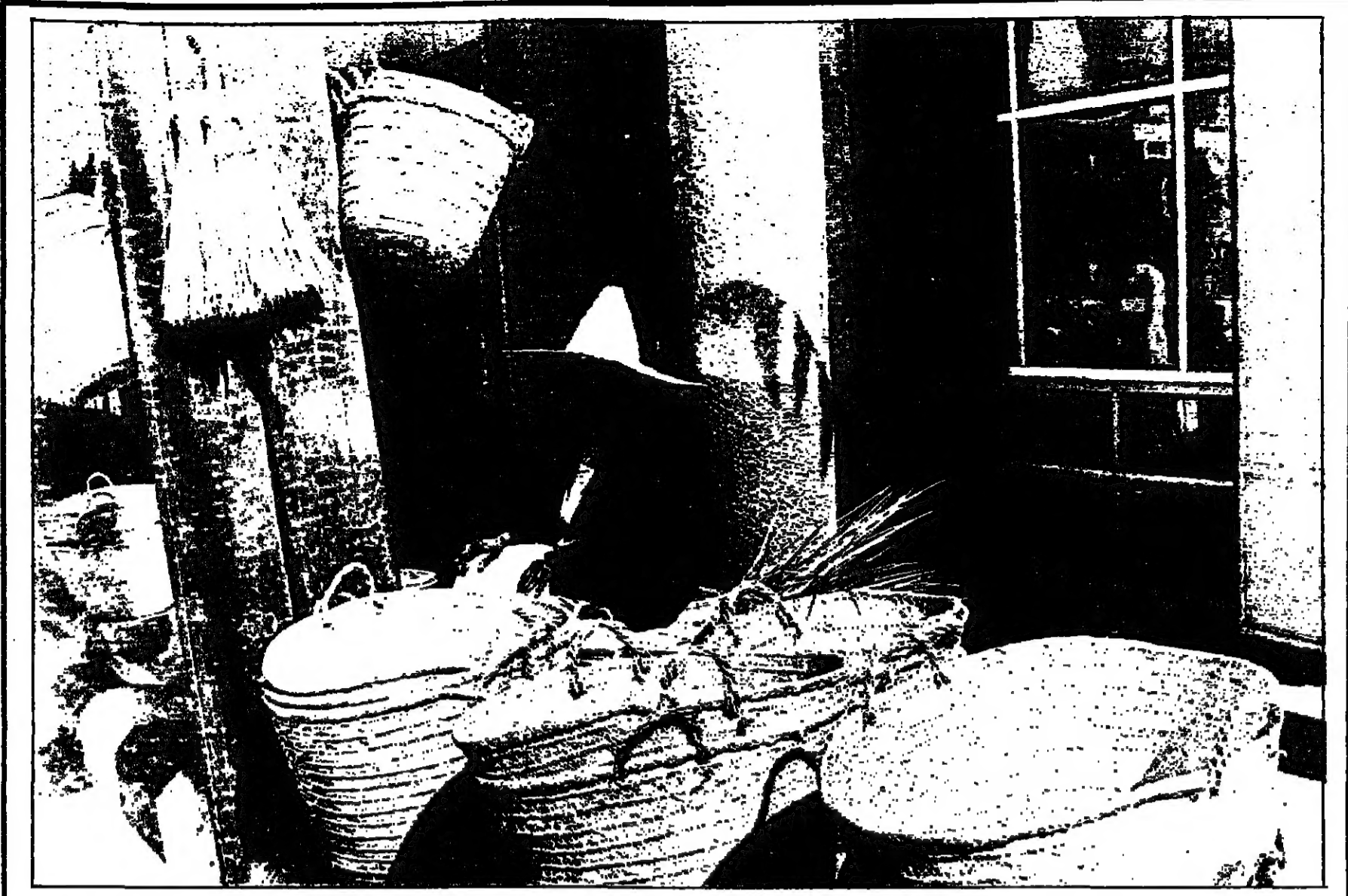
يظل الرجل في نظر أمه طفلا حتى لو بلغ الثمانين من العمر ..
لك الله أيها الأمومة التي لا تستطيع أن تنسى مدهدة الطفل على الجرح والمهد ، ولا تريد أن تنسى تلك القطعة التي جاورت نبض القلب في ابنها .. نظرت إلى اختي وأثار البكاء في عينيها ، فصريت كفا بكف وأنا أقول لها :
- حسنا يا اختاه ، ما الذي تتوقعين مني أن أصنع له ؟
- اني مقتنعة تماما بعدالة شكوكك ، ولكن .. ماذا تريد مني أن أصنع ؟
- قالت اختي وهي لا تزال تنهه بدموعها :
- انها تحبك ، وتستمتع الى كلامك ، انصعها ، قل لها ان الطفلة اخوان ، وانها جدتها فلا يصح ان تغرق في المعاملة بين ابني بنتها ..
والحق انني نصحتها اكثر من مرة .. ولكن والدتها كانت تحب .. خالدا .. اكثر من .. خالدا .. بل ويأويل .. خالدا .. ابن بنتها اذا اعتدى على .. خالدا .. انها على استعداد ان تشح رأسه ..
لوالدتها بعض الاطوار الغريبة ، ولكننا في نفس الوقت محبة ، ولطيفة ..
دخلت على ذات مرة وأنا في اغصانة ، والفجر يشعشع بنوره في ارجاء الغرفة ، وبنت من وجهي ، واحسست بشفتيها تقبلان جبينتي وأنا شبه نائم ..
الفت ، وما ان فتحت عيني ، حتى وجدتها تبسم لي ..
سألتها : ماذا يا أمي ؟ قالت :
- في مثل هذا اليوم قبل أربعين سنة ، أيقظتني من نومي وانت في بطني ، وقد اكتشفت أنك في مثل هذا اليوم خرجت الى الدنيا ..
من قلب جنانا لها وجنيت ..
- بطريقه خاصه -
كانت تمنيني بيوم مولدي ..
انتهزت فرصة صفاء

الأرض وعنقود الشوك !



فاروق جوميم

قلب النظر فيما حوله .. لم يد شيئا يسترعي الانتباه او حتى يستحق التأمل .. بلطيف صدقه ورمقه بنظرات ملؤها البرية والاستغراب رغم انه لم يعرف لماذا وطى المكان .. إذ كانا في طريقهما في جولة لمشاهدة ما يطرا على عروس البحر (جدة من تطوير) .. (فبعدة) كما هو مشاهد بالأمم .. ومحسوب بالقطر .. وملحوس بالأيدي تتطور في كل ساعة .. ان لم يكن هذا التطوير في الشرق فهو في الغرب .. وان لم يكن في الشمال فهو في الجنوب .. بل ان ما يجري الآن من تطوير يتم في كل الجهات ..
تعد ان يلوح بالصمت منتظرا مبلره صدقه .. ذلك الذي قطع عليه الجولة داخل على امريكية قاهرة ليوف به وسط بؤرة لا يورث ذلك الفضاء الرحب الذي لا يحسبه انتهاء .. وتحت لبيب الشمس المخترقة في يوم من أيام الصيف ..
ولما لم يجد الصديق بدايا ان يبادره بالكلام قال : كان هنا ..
وتعجب هو بدوره من تلك الجملة الغريبة .. التي لا تصل به الى غاية .. فهم كثير الذين كانوا هنا ..
وأعاد الكرة : كان هنا مزارا لبيع هذا المخطط ..
استكرر الأمر مقلبا : أو لا يزال الناس في غفلة ؟
استوقفه قائلا : لكن اجدا لم يبادر بالشراء ..
بلطيف فيه وسأله : احقا ما تقول .. انني لا اكد اسبق ما اسمع ..
اجابه (الجوقة) موسية :
كفك تلعب دور المالكين معي وتفتني الملايين تكفركها وتفتني ..
فقد عشت تبسيع الأرض في جشع .. ويجزء بسيط من الريال تشربها ..
ورجع من المزار ..
وفي يده جراب بداخله خرائط المخطط ..
وفي قديمه خفي حنين ..



بائع الخبز بسوق الخميس بالباحة تصوير : محمود حشاد

حواري بري في عيادة طبيب

القديم الى الحي الجديد الذي نسكنه في هذا الحي رياض الاطفال تطلب سبعة آلاف ريال للام الدراسي بينما الروضة التي التحقت بها اخذت لا تطلب سوى الفين ومائتي ريال فقط ..
فقلت للطفلة : انا مالي شغل ، ابني اروح الروضة باباها وعندك فلوس كثيرة .. جيبك ..
واشارت بيدها بدلال وحنان الى جيب والدها وهي تعيد ما قالت : اخوف انت عندك فلوس كثيرة .. !!
فانصرف الوالد محتويات الجيب فاذا هي بضعة مئات من الريالات وقال لها : هذا ما يكفي يا بنتي بيضا لنا قد كدا عشر مرات .. وقام من فوره مودعا الطبيب وانصرف من ابنته لياتي دوري في الكشف ..
هـ مو انت علمت يا بابا ان الكذب حرام وعيب .. فاحمر وجه الاب ولم يجد ما يقوله وظل صامتا لبرهة من الزمن ثم قال بحنان وما زال الخجل يطغى على وجهه :
صدق يا ابنتي .. ولكنني لم استطع ان احلك بالروضة لان مصاريفها غالية .. سبعة الاف ريال وهذا فوق امكانيات المادية ..
استمع الطبيب لكلام الاب وهو يتسهم دون ان يعلق .. ولكن الطفلة تسامت ..
ليه دخلت اختي ليل الروضة قبل ما تدخلها المدرسة ؟
فقال الاب : الروضة التي التحقت بها اخذت رغم انها جيدة الا انها بعيدة الآن عن بيتنا بعد ان انتقلنا من حينا ..
هـ مو انت علمت يا بابا ان الكذب حرام وعيب .. فاحمر وجه الاب ولم يجد ما يقوله وظل صامتا لبرهة من الزمن ثم قال بحنان وما زال الخجل يطغى على وجهه :
صدق يا ابنتي .. ولكنني لم استطع ان احلك بالروضة لان مصاريفها غالية .. سبعة الاف ريال وهذا فوق امكانيات المادية ..
استمع الطبيب لكلام الاب وهو يتسهم دون ان يعلق .. ولكن الطفلة تسامت ..
ليه دخلت اختي ليل الروضة قبل ما تدخلها المدرسة ؟
فقال الاب : الروضة التي التحقت بها اخذت رغم انها جيدة الا انها بعيدة الآن عن بيتنا بعد ان انتقلنا من حينا ..



سليم سعيد الهالبي

الابتدائي فالتفت الطبيب باتجاه الطفلة يسألها مداعبا لماذا لا تحبين الذهاب الى الروضة ؟
بيراعة الاطفال قالت طفلة الخمس سنوات : انا ابني اروح الروضة يس بابا موراضي وتسامت موجهة كلامها لوالدها قائلة :

في عيادة طبيب الانسان طلب الطبيب من والد الطفلة ان ياتيه بابنته مرة اخرى بعد ثلاثة ايام ليقوم بفحصها بعد ان قام بتنظيفه وحشوه مؤقتا ، وقال من المستحسن ان تحضرها بين الثانية عشرة والواحدة ظهرا تقديرا من الطبيب لدوامها الدراسي .. فقال الاب : انها لم تذهب الى المدرسة بعد لانها مازالت صغيرة رغم طولها فهي لم تبلغ السادسة من عمرها ..
فاستغرب الطبيب وتسامل : حسنا لا تذهب الى الروضة ؟
فاجاب الاب بالطمأنينة : انها لا تريد الذهاب الى الروضة لوحدها وبدا من ذلك تريد الذهاب الى المدرسة مع اختها التي تدرس بالصف الاول



فبكات

على الطريقة الصينية

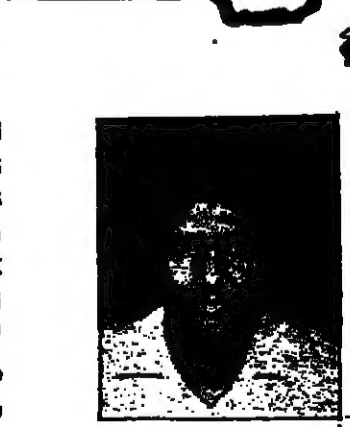


طالع طعيمه

شكته ممسوخا وهو متهك القوي ويستند على عصاه بينما شعره اسود فاحم وجهه ينض بالحياة .. والاهم من كل ذلك هل سيكون هذا الرجل من حق الزوجة التي اخذوا منها رأس زوجها ؟ أم سيكون من حق زوجة صاحب الجسد الذي تم تركيب الرأس له ؟
ولكي اخرج نفسي من هذه الحيرة فقد وضعت جميع هذه الاسئلة في رسالة وارسلتها الى الصين .. واعدت عزيزي القاري بان انشر الرد على هذه الاسئلة فور وصوله لكي تتفهم العملية ولو اتي متأكد من انهم سوف لن يردوا لاعتقادي الشخصي بان هذا الخبر مجرد فبركة صينية ..

توترة في الضوء !!

الى الثاني فيه ..
وامر ان صاحبه غرق في لجة اللال وبرزت أنيابه من كشيرة لا ارادية .. فاستأنف شريرة جديدة ، قصد بها الدخول في موضوعه ، في كيفية هذا الاكتشاف ، في اختصار الايام ، قائلا ان ما اكتشفته ليس شيئا من قبيل ما ذكرته بله شيء مغاير تماما .. وهو امر غريب .. ولكنه في الوقت نفسه واقع معاش ..
ورجاء سحب الغطاء .. من فوق رجله اليسرى ، التي تستمر على السير ، وإذا بجبييرة بيضاء ، امتدت من فوق الركبة الى منتهى الابهام ..
فكانت حركات وجهه خالية من رمشات الطرف .. وعيناه الواسعتان مركبتان على وجهه جليسه ، دون لحاظ ، او التفاتة الى غيره .. ويتحدث بنبرات واضحة ، ولسان منطلق .. لذلك كان نصف حديثه يدفع الى التثاؤب ، ونصفه الاخر يجره



عثمان عبدالله عثماني

كان يتحدث وهو على سرير ، نصف مستريح ، متوسدا كتلة من مسند اثيق ، مشدرا بغطاء يتدل من مؤخرة صدره ، الى ان تجاوز اطراف قدميه بقليل ، وكانت حركات وجهه خالية من رمشات الطرف .. وعيناه الواسعتان مركبتان على وجهه جليسه ، دون لحاظ ، او التفاتة الى غيره .. ويتحدث بنبرات واضحة ، ولسان منطلق .. لذلك كان نصف حديثه يدفع الى التثاؤب ، ونصفه الاخر يجره

حاول اقناع صاحبه ، بانه استطاع ان يختصر ثلاثة ايام ، الى بضع ساعات .. لذلك كان يلف ، ويدير كثيرا .. ويهيج كثيرا لسبب غير معروف لرائحه ..
قال لرائحه : لا تحزن انني اعني باختصار الايام ، شيئا من قبيل مضاعفة جهد ، لانجاز عمل ما .. خلال بضع ساعات ، بدلا من بضعه ايام .. او ابتكار طريقة جديدة ، تنجح من بحث دؤوب ، في دنيا اختصار الزمن ، يمكن بها تحويل زمن مقداره نصف ساعة ، الى نصف دقيقة ، فهو ان اريد من ان يؤدي الى اعتقاد ساذج ، بإمكانية اختصار اليوم ، بمسح جزء من الاق .. في طريق دؤوان الأرض ..
.. وحقيقة ان الموصلات الحديثة ، استطاعت ان تختصر الايام ، والشهور ، بدائل ان هدى .. كان يستعد للسفر الى الحج .. منذ شهر جمادى الثانية ، ليصل الى الديار المقدسة قبل بداية ذي الحجة .. ويعود الى اهله بعد عام ، او اكثر .. وانا استعد للحج اليوم ، في ذي الحجة ، واعود قبل نهايته ، وهكذا





مع العالم المسلم ..
الذي اخترع

الساعة الإسلامية

من اعلام الاسلام :

ابن الفريسي

● من ابوالوليد (عبدالله بن محمد بن يوسف بن نصر الأدي) المعروف (بابن الفريسي) مؤرخ، حافظ، أديب، ولد بقرطبة (٣٥١هـ)، وتوفي بقرطبة (٤٠٦هـ) في دولة محمد المهدي المرواني، ثم رحل إلى الشرق سنة (٣٨٢هـ)، فحج وأخذ عن شيوخ عدة.

● يرى أنه عندما حج لبيت الله الحرام - تلقى الساعة الكعبة الشريفة (زادها الله تشريفا) - وسأل الله أن يموت شهيدا، وحقق له الحسنى التي لا يموت شهيدا (٤-٤هـ)، فمات فعلا شهيدا، رحمه الله رحمة واسعة.

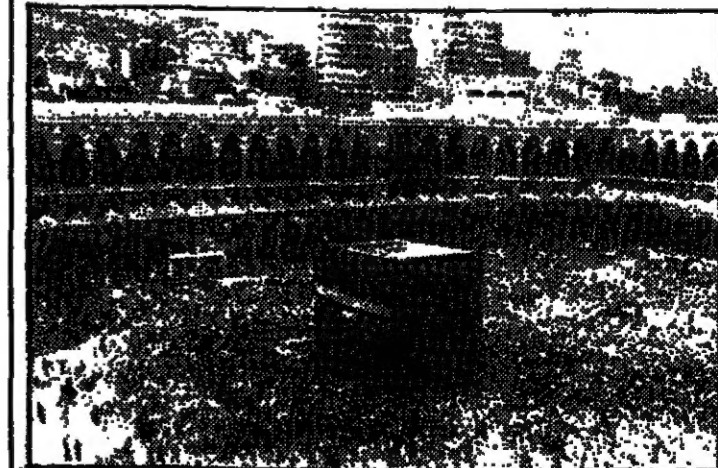
من احداث في أمرنا هذا ما ليس منه فهورد

عن أم المؤمنين أم عبدالله عائشة، رضى الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد .. رواه البخاري ومسلم وفي رواية مسلم : من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رد ..

هذا الحديث الشريف دليل على أن العبادات من الفسل والوضوء والصوم والصلاة إذا فعلت خلاف الشرع تكون مردودة على فاعليها، وذلك يشمل الزيادة عن أكثر المشروع، والنقص عن أقل الواجب، كل ما حده، فإذا زاد في الأذان تكبيرا أو غيره كصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أو نقص منه كان جمل التكبير أوله مرتين أو الشهادتين مرة كان إذا تم مبدعا مردودا، ولا يحصل به التمام وكذا إذا ابتعد شعرا في الإسلام والتزام ذكر معين بكيفية مخصوصة وأوقات معينة، فالإتيان بالشرع يبرأ فيه الوصف، والاطلاق والتقييد لأن المراد في العبادات على الإتيان المحض لا على الابتداء ومن المعلوم أن ما جاء به خلاف السنة فهو فاسد، وقال صلى الله عليه وسلم لنبي الله صلى الله عليه وسلم إن ابنك كان عسيفا على هذا فزني بأمه، وإنه أخبرت أن ابنه أبا بكر بن أبي القحافة من بني هاشم وشاة وأولاده، فقال صلى الله عليه وسلم لا تألفوا فيكم، وفيه دليل على أن من أحدث في هذا الدين .. بدعة لا توافق الشرع فإثمها عليه، وعمله مردود عليه، وأنه يستحق الرد.

دروس من الفقه الاسلامي

ماذا يحرم على المسلم في حال الجنابة؟



أخى المسلم هناك أشياء تحرم عليك في حالة الجنابة وهي : (الصلاة، والطواف، وقراءة القرآن، والمكث في المسجد) أولا : الصلاة : تحرم الصلاة على الجنب لقوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم غنجا فامسحوا) سورة المائدة، الآية (٦) ولقوله صلى الله عليه وسلم لا يقبل الله صلاة بغير طهور، رواه الجماعة إلا البخاري.

ثانيا : الطواف بالكعبة : يحرم الطواف حول الكعبة بالنسبة للجنب لما رواه ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (الطواف صلاة، إلا أن الله تعالى أحل فيه الكلام، فمن تكلم فلا يتكلم إلا بخير - رواه الترمذي والدارقطني).

ثالثا : مس المصحف : يحرم على الجنب مس المصحف لهذا الحديث عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم عن أبيه عن جده أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب إلى أهل اليمن كتابا وكان فيه (لا يمسه القرآن إلا طاهرا) رواه الأثرم والدارقطني، وكتاب عمرو بن حزم تلقاه الناس بالتقليد.

رابعا : قراءة القرآن : يحرم على الجنب قراءة القرآن، عن علي بن الجهم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقضى

أخى المسلم : أعلم أن وعد الله صادق وإن يخلف الله وعده وقد وعد الله عباده المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن يستوفوا أجرهم في الأرض والآخرى، والآن نحن في تحقيق لوعده في عمارة الكون، وتوزيع العدل والإحسان بين عباده.

● وهو يشهد على القوة، وشمول السلطان، وثبات الكعبة، وهو مطلب تتقاسم الأمم في سبيله، وتبني بكل شيء في سبيل الوصول إليه، وما استقامت عقيدة، ولا وجد مجد

ويؤيد، ولا شعرة أمة بالعزة إلا إذا حملتها القوة وبسطت عليها اجنتها ...

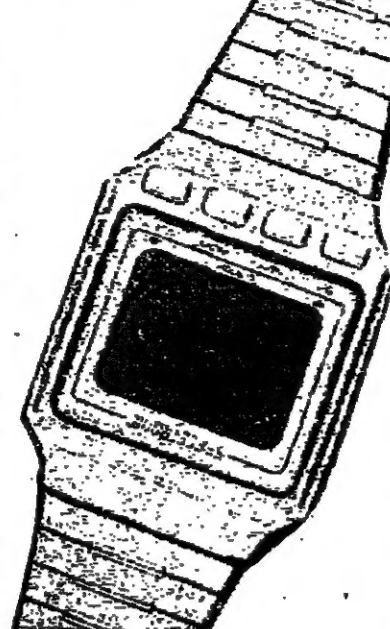
وتسكن الدين والعقيدة نعمة عظيمة، ومقصود رفيع، وهدف نبيل، يتبع استقرار النفوس، وراحة الضمائر، والشعور بالحرية والكرامة، فليس أشبه للنفس ولا أمتع للقلب، ولا أهدأ للروح من أن يرى الإنسان أن عقيدته صالحة، والسلطان والنفوذ في نفوس الناس اجتمعين.

من مزايا الساعة :

أبرز التوقيت العجس :

والتوقيت الشمسي، ومواعيد

الصلاة، واتجاه القبلة



فأجاب : أولا أعلننا ساعة مكتب عام ١٩٨١ بهذه المواصفات ولكنها تعمل بجر بطارية كبر، ولتجارب تجريبت إلى هذه بدأت للشروع في تصحيح ساعة اليد (وهي الهدف المنشود) وكان تصحيحها أصعب بكثير من (ساعة المكتب) وذلك من ناحية تصميم كيبورد لها يقوم بكل هذه الصيغيات الرياضية والفلكية المعقدة، ويعمل ببطارية صغيرة (٥٠ فولت) ولا يستهلك أي طاقة

قصة أول جمع للقرآن في تاريخ الإسلام

مرتب السورتان : ثم جمع أخيرا على هؤلاء القراء، وخيف O فلما جمعه في الصدور : فانه كان إذا أنزل الآية أو السورة منه في واقعة من الوقائع، أو في حكم من الأحكام، أمر النبي صلى الله عليه وسلم بجمعها في موضعها، فيقول مثلا : (ضعوها قبل آية كذا، أو بعد آية كذا) حتى تكتم السورة، ويضعها صلى الله عليه وسلم على جبريل عليه السلام، ثم يضعها الرسول صلى الله عليه وسلم على أصحابه.

ومن هنا يبين أن ترتيب الآيات في سورها كان بتوقيف وتوجيه من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد انتقل النبي صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى والقرآن لم يجمع في مصحف واحد، وإنما كانت سورة تتلى، وآياته محفوظة، وكان كتاب الوحي وأشهرهم (عشمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضى الله عنهم) قد سبقوا إلى تدوين آياته

مفردا : - وذلك في الرقاع والألواح والجريد والكتف، وكان قد حفظه كله جماعة من الصحابة في حياة النبي صلى الله عليه وسلم منهم (أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو الدرداء، وعبدالله بن مسعود) رضوان الله عليهم.

- وفي خلافة أبي بكر، بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، خرج الجند المسلمون لقتال أهل الردة، ولهم الحفاظ والقراء، فقتل منهم عدد كبير، حتى لقد

كان من سادات التابعين وكبرائهم، جمع كل فن من علم وزهد وورع وعبادة، وأبوه موسى (زيد بن ثابت) الانتصاري وأمه خيرة مولاة أم المؤمنين أم سلمة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم

شديدا، أن اتجى أمه فدر عليه شديدا، فشره، فيرون أن تلك الحكمة والفصيلة من بركة ذلك



حديث الجمعة

بقلم : احمد محمد جمال

انهم كانوا قبل ذلك مترفين!

للمفكر العربي الاسلامي عبدالرحمن بن خلدون - مؤسس علم الاجتماع - مقولة معروفة بقرنها : (إن البداوة أقرب إلى طابع الخير من الحضارة، وإن الأمم كلما كانت أقرب إلى الفطرة، وأبعد عن الترف، واشد تمسكا بإخلاق الفرسان .. فإنها تكون أصلب عودا، وأقوى مراسا، وإن الله سبحانه يمكن لها في الأرض) !

لقد صدق ابن خلدون فيما ذهب إليه، وفيما قرره من هذا المبدأ الاجتماعي الخطير في حياة الأمم والشعوب، ونجد القرآن الكريم يؤيده في ذلك، في مثل قول الله عز وجل : (وكن أهلكا من قرية بطرت معيشتها .. فذلك مسكتهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلا، وكذا نحن الوارثين) وقوله تبارك وتعالى عن أصحاب الشمال - أي الكفار والفساق : (إنهم كانوا قبل ذلك مترفين، وكثروا يصرون على الحنث العظيم) .. وقوله أيضا : (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينا .. ففسقوا فيها، فحق عليها القول فدمرناها تدميرا) وقوله : (واتبع الذين ظلموا ما اتفروا فيه .. وكثروا مجرمين) .. وقوله : (وما أرسلنا في قرية من نذير إلا قال مترفوها أنا بما أرسلنا به كافرون) .. وآيات أخرى لاتلج بل تذكركم تذل جميعها على أن (الترف) يصاحبه الكفران، ويهبطه الشيطان

وقد أحسن صنعا مساحة العلامة الشيخ (أبو الحسن الندوي) - عندما تحدث في جامع المظفر بتهز - في اليمن خلال شبان ١٤٠٤ - إلى جمهور المثقفين من الشعب اليمني عن كلمة قالها الصحابي الجليل (عمرو بن العاص) - فاتح مصر حاكمها - قالها لجنده الذين جاءوا معه، وأقاموا في مصر يثبتون قواعد الإيمان، وأسس الإسلام، قالها لهم ليحذروا من الإطمئنان إلى ما نالوا من نصر وفتح، ومعية هائلة في البلد المفتوح

● قال سيدنا (عمرو) رضى الله عنه لأصحابه : (أنكم في رباط دائم .. لكثرة الأعداء حولكم، وتشوش قلوبهم عليكم) وقد عقب عليها ساحته بقوله : أن هذه البوصية التي وصي بها سيدنا عمرو بن العاص يجب أن يحفظها المسلمون اليوم، ويحافظوا بتراسها لهم دستور في الحياة - ذلك لأن الأعداء ركزوا كل جهودهم، وكل مخططاتهم على أنزالكم - أيها العرب - عن رسالتكم الإسلامية، وعن شخصيتكم العربية، وعن قيادتكم للعالم الاسلامي

● وليس العالم الخارجي - كما يتحدث الاستاذ الندوي - هو الذي يشكل الخطر على الجزيرة العربية، بل أنها محاطة من داخلها بدعوات منافضة للإسلام، ومعسكرات تقوم على فلسفات تتناقض مع مقومات رسالتكم، ومعالج شخصيتكم

● فلا يسوغ لكم - يا أخواني السرب - أن تخلدوا إلى الراحة، وأن تعيشوا عيشة المنعمين المترفين .. (فالترف) هو العامل الأكبر لهدم الدول، وانقراض الحضارات، وسقوط المجتمعات

● أننا - يا أخواني العرب - لاتعيش في عصر (الف ليلة وليلة) ولا في عصر (الإغصاني، التي الفها أبو الفرج الأصبهاني) .. إنما نعيش في عصر الصراع بين الطاقات والمبادئ والمعسكرات العظيمة .. أنكم بين فكي الأسد، وبين طبق الرحي - فلابد أن تقدروا نعمة الله عليكم حق قدرها، وأن لاتركنوا إلى اللين والتلف، وأن تتواجهوا بمؤامرات الأعداء، وصراع الأواء ببغضة وهمة - وإذا كان الرسول عليه الصلاة والسلام يقول في زمانه : (ويل للعرب من شرق قريب) فكيف بهذا الزمان الذي هو عصر المحن والفتن، وعصر المادية الرعشاء، وعصر الزدة الفكرية والعقائدية ؟

وشكرا لساحة الاستاذ الندوي على نصيحته الغالية، وعسى أن يعظيها المتصوحن.

سبعة يظلهم الله بظله



الشخصية والأغراض الخاصة : خامسا : رجل دعه امرأة ذات منصب وجهال فقال : أنتي أخاف الله، والمنصب القصد به على ذات الحب والنسب الشريف، أي ذات أصل ومال وجهال : والظاهر أنها دعت إلى الزنا .. كل تلك الأغراض التي تتمتع بها المرأة

فقد أعرض عنها هذا الرجل خوفا من الله تعالى، وزهدا في لذات الدنيا، وشهواتها قال تعالى (أن الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير) الملك ١٢ ولنا خير مثال في يوسف عليه السلام ..

ثالثا : رجل له معلق بالمسجد حتى يعود إليه : يدل على شدة الحب للجماعة وطول المآل لها، فصار هذا الرجل لا يلتفت إلا إلى المسجد، ولا يريد أن يبرحه لأنه وجد فيه روح القربى وبحلوة الطاعة ..

لما لا ؟ فالمسجد في المجتمع الاسلامي القلب بالنسبة للجدد قال تعالى : (إنما يعمر مساجد من آمن بالله واليوم الآخر) التوبة (١٨) وقال صلى الله عليه وسلم أحب البلاد إلى الله المساجد .. رواه مسلم ولا يفهم من الحديث دواء القلوب في المسجد، لأنه قد ثبت النهي عن هذا الأمر .. رابعا : رجلان تتحبا في الله : وامتنع عليه، وتفرقا عليه المحبة في الله في الشريعة الإسلامية من دنوى .. أو محبة معينة .. كما هو الشأن في هذا العصر الذي تقوم فيه العلاقات البغوية على مصالح بل كثيرا ما يقع التشنج من أجل المصالح المادية والقيم من أجل المنافع

الحسني المعتاد الذي يكون عادة حاجزا بينك وبين الشمس، لأن الله منزّه عن الجهة والمكان وإنما السواد حمالية الله، وحفظه ووعايت .. فأول هؤلاء الأبرار : الامام

ولقد ألامام من أم القوم بمعنى تقدمهم، قال تعالى : (فقاتلوا أئمة الكفر) (التوبة ١٢) أي رؤساء الكفر وقادتهم .. وهذا يدل في الشرع على كل من وكل إليه شيء من أمور المسلمين فهو القائم بشؤونهم الدينية والدنيوية، والمشرف على هذا الجمع المفكرين على أن تصب الاسم واجب لتنفيذ الأحكام وإقامة الحدود وسد الثغور وتجهيز الجيوش وأخذ الصدقات وقهر المتنافين وطاع الطرق ..

فالإمام العامل هو الذي يعطي كل مستحق حقه، وقد اقتصر الحديث على شرط العدالة فحسب، لأنه جوهر المساواة فالسواة والحرية كلها فروع تنصل بالعدالة ..

ثانيا : شاب نشأ في عبادة الله : أي شاب تقي مستقيم السلوك، نشأ متقبلا بأحكام الدين مصاحبا لها، ولكن لماذا خصص الحديث الشريف مرحلة الشباب بالعبادة إذا سال سائل ؟

تقول : لأنه ينصرف إلى الله في مرحلة عادة، ويتابع ميوله، وهي مرحلة فيها ملته غلبة الشهوة، لقوة الباعث على متابعة الهوى، وهذا الشاب خالف عادة قومه ..

نذرو الله أن تكون من هؤلاء الذين تحت ظل الله يوم لا ظل إلا ظله

إصدار جديد حول قضايا المرأة المسلمة المعاصرة

المكتبة الإسلامية

رسالة الأنثى المحبية

● اختي المحبة
عزيزتي الأخت المحبة التي التزمت
بأبواب الإسلام، والتي جعلت الله
غالباً فاجتهدت إليه... أملاً على يد
الإسلام... وما أجمل أن تتجه الأخت
المسلمة في هذا العصر إلى الله... هذا
العصر الذي قال فيه رسول الله صلى الله
عليه وسلم: «يأتي على امتي زمان،
الصابر فيه على بيته كالقاضي في
الجم، أخرجه الترمذي وغيره»
فأنا ناري وأرى جهر تقبض عليه المرأة
المسلمة حين تقف ضد التيار... فيار
المجتمع العالمي الجائر... فتعصم بالله
ورسوله... ولكن دعيني أيتها الأخت
المحببة أسرك بكلمات خالصة
مختصة...

● أياك والغرور بكائه... أو الثقة
المتأففة في نفسك... فإن هذا المحاب
فشل من الله عليك... حياك... فقد قال
صلى الله عليه وسلم:
«يعطي الله الدنيا لمن يحب ولا من لا
يحب ولا يعطي الدين إلا لمن أحب»
رواه أحمد.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.

● يقول الله تعالى:
«فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن
اتقى» (١).

● فإن شعرت بتهتك وأفضليتك على
الناس كان هذا بداية الخطر... حيث
يمكن أن يتسرب إلى نفسك الشرور
المعقود عند الله وعند عباده...
وسيتعكس هذا الشرور على تصرفاتك
فتتألمين على الناس... ويبدون ذلك في طاعتك
وتزكياتك وشيئت المتألمة المتجربة...
والله تعالى يقول:

«ولا تصغروا أنفسكم... ولا تشقوا
الأرض صغراً... إن الله لا يحب كل
مغفل فخور»
ويقول سبحانه:

«ولا تشقوا الأرض وإن قبيل الجبل
طولا»

● ويقول صلى الله عليه وسلم:
«من كان في قلبه مثقال حبة من خردل
من كبر... كبه الله على وجهه في النار»
ومن عباده من لم يمسسه رضى الله
عنه... من أتى من الله عليه وسلم
قال:

«لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
ذرة من كبر» رواه مسلم.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.

● يقول صلى الله عليه وسلم:
«من كان في قلبه مثقال حبة من خردل
من كبر... كبه الله على وجهه في النار»
ومن عباده من لم يمسسه رضى الله
عنه... من أتى من الله عليه وسلم
قال:

«لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
ذرة من كبر» رواه مسلم.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.

● يقول صلى الله عليه وسلم:
«من كان في قلبه مثقال حبة من خردل
من كبر... كبه الله على وجهه في النار»
ومن عباده من لم يمسسه رضى الله
عنه... من أتى من الله عليه وسلم
قال:

«لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
ذرة من كبر» رواه مسلم.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.

● يقول صلى الله عليه وسلم:
«من كان في قلبه مثقال حبة من خردل
من كبر... كبه الله على وجهه في النار»
ومن عباده من لم يمسسه رضى الله
عنه... من أتى من الله عليه وسلم
قال:

«لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
ذرة من كبر» رواه مسلم.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.

● يقول صلى الله عليه وسلم:
«من كان في قلبه مثقال حبة من خردل
من كبر... كبه الله على وجهه في النار»
ومن عباده من لم يمسسه رضى الله
عنه... من أتى من الله عليه وسلم
قال:

«لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال
ذرة من كبر» رواه مسلم.

● فاعلمي جيداً أن الغفل مثل الله...
وأياك والغرور... والأحاسيس بانك قد
اختبرت هذا الطريق بمحلك وتوكلت...
فقلبي من حيث لا تدريين في تركية نفسك
على بقية العباد.



انظر تلك النخلة

لماذا ورد في السنة تشبيهه المؤمن بالنخلة..؟

تسار العالم... فإنه يوكى رملبه
فاكية... ويأبسه يكون قوتا وأداما
فاكية... ويتخذ منه الخل... ويدخل
في الأروية والأشربة مع عصور
المنفعة بذلك كله.

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

● السانحة... أن النخلة كلها
منفعة... لا يسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...
منفعة... لا تسقط منها شيء...

تأليف:
أحمد محمد جمال
عرض:
إبراهيم محمد سرسيق

المختلطة دفاعاً ومعيوماً... وبذلك استطاع
القارئ الإلمام بمختلف وجهات النظر في
الموضوع الواحد... (انظر على سبيل
المثال: استئجار المرأة للعمل والنسك
ص ٦٧). ولا شك أن من (شجاعة
الراي) أن يشير الباحث إلى آراء
المعارضين مع قلمه بالرد على ما يمكن
الرد عليه منها...

● (٣) من مزايا الكتاب أنه يقدم في
القضية الواحدة (راي الشرح،
مدعماً برأي العلم، مشفوعاً بالوقوع
المعاصرة). وكذا... وسائل تذكير
للأفكار المطروحة.

● (٤) من المأخذ على المؤلف: أنه يورد
كثيراً من النصوص القرآنية والأحاديث
النبوية: دون توثيق... وقد يحتاج
القارئ العادي إلى الرجوع إلى هذه
النصوص... ولعل ذلك يرجع إلى سرعة
إصدار الصحف بهذه القضايا - على
الرغم من معقباتها وساماتها...

● (٥) يتميز أسلوب المؤلف بإطلاقه
عقوديه ووضوحه... وخلاصة من
المفوض والتعقيد... وهي ميزة تحسب
للمؤلف - لا على... لأن الطوبى الأسى
أنه من هذه البحوث هو سهولة توصيل
الفكرة بأوضح عبارة إلى عقل القارئ...
المعاصر.

● (٦) يشكر المؤلف للكتاب بعد روايته:
أنه أصبح على قدر واسع بالحكم
الإسلام في موضوع واحد يمكن
تسميته بـ (فقه النساء)... ولعله

كثيراً ما يقال: أن الرجل عاجز عن فهم المرأة... ونادراً
ما يقال: أن المرأة عاجزة عن فهم الرجل... ولذلك تعددت
الدراسات التي تشرح وتختلط طبيعة المرأة... وتحاول أن
تصل المفز الكبير للفتن أمام الرجل... وكأنها بذلك تقدم
له أفضل الأساليب للتعامل مع المرأة... ودراستها اليوم
لاحد هذه الكتب: لكنها تتميز بأنها دراسة في «أطوار
شخصي» لطابع المرأة...

وقد بدأها المؤلف الأستاذ (أحمد
محمد جمال) بصوار جرى بينه وبين
أحدى الدراسات السبعينيات يتضمن
مناقشة القضايا التي سببها الكتاب
كله... ثم أعقبه بتمهيد يتضمن سرداً
تاريخياً مفيداً لحركة تحرير المرأة
العربية.

ثم تنو قضايا الكتاب حول محاور
ثلاثة:
المحور الأول (القضايا الفكرية):
وبمعالج المؤلف حول هذا المحور انتهى
عشرة فقرة: (المرأة: فضلها الأمية -
المرأة: أمانة ومياه وكذا... لذا شهادة
المرأة نصف شهادة الرجل - رئاسة المرأة
للرجال - لا نبوة في الكهنة - أم واحدة
خير من ألف مربية - هل من شأنها
الاستقلال عن الأهل - ستشكر نساءنا
ما شكت منه نساء أمريكا - الانجاب
الطبيعي بين الجنسين - عائشة لم تكن
سكرتيرة وزير - امرأة بدون رحم - كذب
تعمل - من محال الصغار العربية:
استئجار المرأة للعمل والنسك).

● أما المحور الثاني في الكتاب فهو
القضايا الشرعية:
وقد عالج المؤلف هنا ثلاث عشرة
فقرة: (زواج النكح - النظر إلى
المختلطة - هل الطلاق جناية كبرى -
حجاب المرأة وزياتها - إذا وجدت المرأة
زوجها عليها - الأرواح هل شروطها -
هل يجوز الفتاة تجميل نفسها - عندما
تختال امرأة جوار زوجها - هذا إيلاء...
وليس ظاهراً - هل تقرأ القرآن -
للضرورة - اتقوا الله ويحذروا بين
ولولكم - بر الوالدين بعد الموت - مسائل
شعرية).

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

● وأخيراً نظري في هذا الفصل:
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح
المرأة - هل الطلاق جناية كبرى -
كبحاح

تجربة إسلامية

أيها المربي..

عيون التلاميذ

معلقة عليك..؟؟

ويطلبون معه يحكم غيرة
التقليد والحكمة التي تسيطر
على سلوكهم... ويتحكم في
اتجاهات أخلاقهم
● وذلك ينبغي على المربي أن
يقدره ويتناول:
١ - إبراز مواطن العبرة
وجوانب الخير والفضيلة فيها.
يعرضون على التلاميذ من
قصص وسيرة ومثل عليا في
حياة الأنبياء والصالحين... فإن
في ذلك كشفا لها... وحذا على
اتباعها... ورسما للقدوة
الصالحة في الأذهان التلاميذ.
٢ - وكذلك يجب تعويد
التلاميذ على أداء الفرائض
والواجبات الدينية منذ
الصغر... لتصبح لهم عادة وطبعا
بعد ذلك في الكبر.
٣ - وكذلك دفع التلاميذ
بالأخلاق الكريمة: (كالبصحة
والإمانة... والعدل... والشجاعة)
فيما يكونون بها... ويوجهون على
مزاوتها... ويوفون إلى تحقيقها
وتطبيقها... وبذلك يكونون نماذج
حيية صالحة للأخلاق الإسلامية
للرجوة.
ويؤله الهداية والتوفيق.

ما حكمكم الإسلام في لعب الشطرنج..؟

سمع عمر بن عبد الله يقول: قلت للقاسم
بن محمد: هذا الشطرنج... (أراد
الشطرنج) مني... قال القاسم: (كل
ما ألهي عن ذكر الله وعن الصلاة فهو
ميسر). وقال ابن عمر: حدثني يحيى
بن أيوب... حدثنا أبو قيس... عن عتبة بن
عامر... قال: لأن أعبد صنما يعبد في
الجاهلية أحب إلى من أن ألعب بهذا
الميسر... قال القاسم: وفي عديد كان
يلعب بها في الأرض... وبأسناده عن
فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

بمذهبه... فالتفت كرهوا أكثر...
وهم من يحتج بقوله... روى
بأسناده عن جعفر بن محمد... عن أبيه...
عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه
كان يقول: (الشطرنج ميسر العجم)...
وروى بأسناده عن علي... (أنه لم يرقم
يعبد صنما يعبد في الجاهلية أحب إلى من
أن ألعب بهذا الميسر... قال القاسم: وفي
عديد كان يلعب بها في الأرض... وبأسناده
عن فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

بمذهبه... فالتفت كرهوا أكثر...
وهم من يحتج بقوله... روى
بأسناده عن جعفر بن محمد... عن أبيه...
عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه
كان يقول: (الشطرنج ميسر العجم)...
وروى بأسناده عن علي... (أنه لم يرقم
يعبد صنما يعبد في الجاهلية أحب إلى من
أن ألعب بهذا الميسر... قال القاسم: وفي
عديد كان يلعب بها في الأرض... وبأسناده
عن فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

بمذهبه... فالتفت كرهوا أكثر...
وهم من يحتج بقوله... روى
بأسناده عن جعفر بن محمد... عن أبيه...
عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه
كان يقول: (الشطرنج ميسر العجم)...
وروى بأسناده عن علي... (أنه لم يرقم
يعبد صنما يعبد في الجاهلية أحب إلى من
أن ألعب بهذا الميسر... قال القاسم: وفي
عديد كان يلعب بها في الأرض... وبأسناده
عن فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

بمذهبه... فالتفت كرهوا أكثر...
وهم من يحتج بقوله... روى
بأسناده عن جعفر بن محمد... عن أبيه...
عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه
كان يقول: (الشطرنج ميسر العجم)...
وروى بأسناده عن علي... (أنه لم يرقم
يعبد صنما يعبد في الجاهلية أحب إلى من
أن ألعب بهذا الميسر... قال القاسم: وفي
عديد كان يلعب بها في الأرض... وبأسناده
عن فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

بمذهبه... فالتفت كرهوا أكثر...
وهم من يحتج بقوله... روى
بأسناده عن جعفر بن محمد... عن أبيه...
عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه
كان يقول: (الشطرنج ميسر العجم)...
وروى بأسناده عن علي... (أنه لم يرقم
يعبد صنما يعبد في الجاهلية أحب إلى من
أن ألعب بهذا الميسر... قال القاسم: وفي
عديد كان يلعب بها في الأرض... وبأسناده
عن فضالة بن عبيد... قال: (ما أباي اللعب
بالكل... أو ترويض يدم خنزير... ثم تمت
إلى الصلاة) وما ذكر عن علي بن أبي
طالب... أنه لم يرقم يلعبون بالشطرنج...
قال: (ما هذه التماثيل التي أتت لها
الأكابر؟) ثبت عنه... يشبههم بعباد
الأصنام... وذلك كقول: (يا أيها الذين
آمنوا إنما الخمر والميسر والأصنام
والأزلام ريس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعنكم الله... إنما يريد
الشيطان أن يوقع بينكم العداوة

حملة قمع جديدة ضد العرب :

أبو ظبي، ١٠ ق.ن.: قررت دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية إقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة اعتباراً من أمس.

جاء ذلك في بيان صدر عن وزارة الخارجية بوزارة الإمارات قال فيه: "تضمن هذا الإعلان عن العلاقات بين المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة في البلدين طرف حكومتها الأولى إقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة اعتباراً من أمس.

وعلم مسرعة وكالة الأنباء العربية (ا.ب.ع) أن هذا الإعلان يمثل تحولات في الجانبين وفي السنة هذه العلاقات بين يوم النكس للمضي بتوقيع هذا البيان من كل من السيد يعقوب الكندي وزير دولة الخارجية الإماراتي والكوكبة الأولى من أولاد عيسى جوهريه السعيد في مستند هذا الأمر وأبو ظبي لها الغرض حيث تم إقامة العلاقات الدبلوماسية تحديداً للعلاقات الاقتصادية والتجارية التي تربط بينهما.

ماذا في جعبة أدبائنا وكتابنا من مؤلفات وأبداعات



محمد بن أحمد العقيل



عبدالله بن ادريس



حسين عرب



عبدالله جفري

الجاسر أتم « المعجم الجغرافي » .. واستوفى نظراته في « تاج العروس »

قريباً .. الأعمال الشعرية الكاملة

لحسن عرب في ثمانية أجزاء

هذه القصائد منها ما نشر من قبل في كتيبي « مثل » و « جنى الصحراء » أو في مجلات وصف .. وسيتم بمشيئة الله إصدار هذين الكتابين بواسطة تهامة ..

كتب في السيرة
أما الأستاذ أبو تراب الظاهري فينبذ بدلوه في القضية المطروحة مؤكداً عدم صحتها .. ومذلل على هذا بالقول :

الأعمال الشعرية الكاملة
وتحدث الأستاذ حسين عرب عن الجديد لديه من المؤلفات والدراسات فقال :

ستصدر عما قريب الأعمال الكاملة من شعر حسين عرب وهذا الديوان يتضمن ثمانية أقسام كل قسم يمكن اعتباره ديواناً مستقلاً .. القسم الأول تضمنت عنوان « إيمان » .. ويتعلق بالترجيحات الإسلامية .. والثاني « أوطن » ويتعلق بالترجيحات الوطنية في العالم العربي والإسلامي ..

سبعة كتب

أما الأستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادي الأدبي بالرياض فيقول :

لدي من سبعة كتب في النقد الأدبي والأشعاري والدراسات والشعر السعودي المعاصر والسبائقي وسأقوم بجمع المقترن من كتاباتي في الصحف مما يعبر عن فكرة دائمة الاستمرار وبعض أشعار لم انشرها في ديواني الآخر .. وقصائد أخرى جديدة لم تصدر في ديوان .. وأتوقع أن شاء الله صدور عمل أو اثنين من هذه الأعمال وما يقبض يتم نشره حسب الإمكانيات والظروف فإنا لست حريصاً على الأصدار بقدر حرص على الضمون ونوع العمل الذي يصدر ..

في عيون الدنيا

وفي عجلة كان لقائنا بالأديب القاص الأستاذ عبدالله جفري الذي قال عن الجديد لديه هناك كتاب في أدب الرحالة هو « أيام في عيون الدنيا » وهو يتضمن تسجيلاً لرحلاتي وأطلاعي من خلال الدول التي زرتها .. وهي استبصارات اجتماعية وتاريخية ..

وهذا الكتاب كتاب ضخم مدعم بالصور الملونة .. وهو الآن قيد النشر تحتلله الصور الملونة ..

أصل حالياً في تحقيق كتاب « السيرة » وهو في أربع مجلدات وقد صدر الجزء الأول والثاني في رمضان وتكفلة الطبع على حبيب محمود أحد أعيان المدينة المنورة .. بالإضافة إلى هذا فإني أقدم حالياً بتصحيح برقيات كتاب جديد اسمه « فتكات الأسد » في مقادير قتال أحد .. وهذا الكتاب يحكي غزوة أحد في ٢٥٠ صفحة .. كذلك هناك كتاب « اعلام أهل الحاضر » رجال من الماضي الغابر .. في ٨٠٠ صفحة .. وقد طبع الكتاب وهو الآن تحت التغليف كما أن هناك كتاب الفترات الأربع .. وسيطبع في بيروت ..

والمقصود بها غزوات بني سبعا وبني قريظة والنضير وغيره .. وكل تلك الغزوات كانت مع اليهود الذين عرف عنهم تقصيرهم الموهوب ونواياهم الخبيثة في المدينة المنورة والمهاجرين الذي يرسلون إلى أهل مكة عليه وسلم ..

فضل أهل البيت
وأضاف الشيخ أبو تراب : ولقد اتهمت أيضاً إنجاز تحقيق وتقديم كتاب « فضل أهل البيت » المكلف به من قبل دار القلم .. كذلك أنجز كتاب « سبع الصحابة » في ثمانية مجلدات .. تم إنجاز أربعة مجلدات منها .. وهذا الكتاب مستوعب لجميع اطراف تراجم الصحابة ..

رؤوس أقلام
وفي لقائنا بالأديب الشاعر محمد سعيد العاصوي ، قال لدى كتاب « رؤوس أقلام » في ١٦٠ صفحة تقريباً ويتضمن خواطر ومقالات قصيدة متنوعة ، اجتماعية ، وعامة .. وهذه المقالات والخواطر هاشمية وليست بحثاً أو دراسات مدرسية بالإضافة إلى مقالات من مقالات نشرتها في عدة صحف ومجلات ..

وبالإضافة إلى ذلك فإني أقدم حالياً بجمع قصائد كتبت نظمتها منذ الشباب وهي قصائد اجتماعية وعاطفية ، ليس فيها مدائح كما



أبو تراب الظاهري



محمد سعيد الحمودي



حمد الجاسر



أحمد عبد الغفور عطار

الخطاب ما زال يواصل استكشافه لثقافة الخلاف السليمانى

سبعة كتب
كتبها لابن ادريس

بالحوادث والأحداث تسجل تاريخ أحد أمراء مكة وهو أحد من غالب بن ساعد الذي انتقل من الحجاز إلى جنوب الجزيرة وتولى إمارة الخلاف بين الأتاسية والحضارة والآخر الفضيلة والجمال .. وهكذا فإن الفارق بين المستقبلين عظيم .. وقد تراجع الدكتور طه حسين عن كثير من آرائه وتطورات مستقبل الثقافة في مصر .. وكان هذا التراجع أثر اللقاء الذي تم بين جلالة الملك فهد وبين الدكتور طه حسين سنة ١٣٧٥هـ ..

مذكرات سليمان باشا
وحول نفس السؤال المطروح ، تحدث الأستاذ محمد بن أحمد العقيل المورخ الكبير بمنهجية جازان فأكد أن لديه الكثير من الجديد ، وإفاض في شرح ذلك ، قال :

لقد أصدرت من مطبع البيلال مؤخرًا مذكرات سليمان شقيق باشا .. وقد قمت بتحقيقها والتعليق عليها وسجلت انطباعاتي عن ذلك العهد ..

ويتضمن الكتاب حصار الادريسي لأبها وتقاوضه مع الأتراك .. وحملة الشريف حسين لك حصار أبها وكل ما حصل في عهد الادريسي سواء في الحجاز أو في عسير أو في الخلاف السليمانى وقد أوردت آراء صاحب المذكرات في الحوادث والأشخاص وتعليقه للسبب ..

وقد أسدي إلى الشيخ حمد الجاسر علامة الجزيرة صنيعاً كبيراً بالبحث عن المذكرات التي نشرت قبل نصف قرن في مجلة الأبرار ثم في مجلة العرب ولولا جهود الشيخ حمد لما أطلعنا على هذه المذكرات ..

كما يلح العقيل على أن تهامة قد وصلت إلى نتيجة مؤداها إعادة النظر في سياسة النشر في جميع السلاسل لجميع المؤلفين .. وأن الأمور إذا استمرت على ما هي عليه في هذا المجال فإن تهامة تخشى أن تضطر تماماً لتوقف عن النشر ..

ومجدداً فإنا نعود فنؤكد على الدور البارز لتهامة في حقل صناعة الكتاب ونأمل أن تواصل عطاءها والتزامها بهذا الالتزام والواجب الوطني الذي اختارته منذ البداية ..

جوامع الفاموس وأولى كتب اللغة وأشملها .. في تحديد معاني الكلمات المفردة وإيضاح التسميات الواردة في النصوص القديمة من الأشعار أو الأخبار والتوسع في إيضاح مدلول الكلمات العربية من جميع النواحي .. وقد طبع الكتاب قديماً ثم قامت حكومة الكويت بإعادة طبعه وشككت لجنة للأشرف على الطبع وعهدت إلى أجزاء منه تم منها في الطبعة الأخيرة (٢٠ جزء) .. وقد قمت بمطالعتها ، واتضح أنها بحاجة إلى شيء من التثبيت والتحقيق وسجلت ملاحظات على نظري في تلك الأجزاء العشرين من الملاحظات في كتاب دعوتهم .. نظرات في كتاب تاج العروس .. وهذا الذي هيأت هو القسم الأول المتعلق بالأجزاء التي تم طبعها .. وإذا منحني الله فسحة من المعروم طبع الفصل الثاني من الكتاب فأرجو أن أتمكن من مطالعته والتعليق بما أراه بحاجة إلى ذلك ..

عشرون كتاباً
أما الجديد في جميع الأدبيات الكبير الأستاذ أحمد عبد الغفور ، فيحدثنا هو عنه قائلا :

لدي عشرون كتاباً لم تنشر بعد .. أما آخر مؤلفاتي فكان كتابي الأول تحت عنوان « الوجديّة والتوحيد » .. وآخر ما ألفته كتاب عن « الملك فهد » قائد حركة الإسلام والعروبة .. في القرن الخامس عشر .. وهو كتاب ضخم .. في مجلدين وسأقدمه للطباعة قريباً إن شاء الله ..

ويتضمن الكتاب حياة الملك فهد وسأقدم من مكرّمات للشريف والمسلمين .. ولشعبه .. وللحق وللثبات فإن الملك فهد هو صانع النهضة العلمية ، وباني التعليم العالي وراعي الآداب والثقافة ..

مستقبل الثقافة
وفي الكتاب فصل بعنوان « مستقبل الثقافة بين الدكتور طه حسين والملك فهد » وهذا الفصل يقدم صورة للمستقبل الثقافي الذي تصوره الدكتور طه حسين رحمه الله في كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » وصورة للمستقبل الثقافي الذي رسمه الملك فهد ..

وتوضح المقارنة بين الصورتين أن المستقبل الذي تصوره طه حسين يتلخص في أن الثقافة والمهارة والحضارة في مصر خاصة هي ثقافة أوربية .. وحضارتها .. أما مستقبل الثقافة كما يذكّر جلالة الملك فهد فهو مستقبل الإنسانية والآخر الفضيلة والجمال لأن جلالاته رسم هذا المستقبل على أساس الدين ، ومعروف في الدين الإسلامي أنه دين الإنسانية والحضارة والآخر الفضيلة والجمال .. وهكذا فإن الفارق بين المستقبلين عظيم .. وقد تراجع الدكتور طه حسين عن كثير من آرائه وتطورات مستقبل الثقافة في مصر .. وكان هذا التراجع أثر اللقاء الذي تم بين جلالة الملك فهد وبين الدكتور طه حسين سنة ١٣٧٥هـ ..

مذكرات سليمان باشا
وحول نفس السؤال المطروح ، تحدث الأستاذ محمد بن أحمد العقيل المورخ الكبير بمنهجية جازان فأكد أن لديه الكثير من الجديد ، وإفاض في شرح ذلك ، قال :

لقد أصدرت من مطبع البيلال مؤخرًا مذكرات سليمان شقيق باشا .. وقد قمت بتحقيقها والتعليق عليها وسجلت انطباعاتي عن ذلك العهد ..

هل صحيح أن كبار مفكرينا توقفوا عن الإنتاج والإبداع والعطاء الفكري ؟ السؤال هو بعض ما يدور في الوسط الثقافي ، وبعض ما يراود عقول القراء .. حول هذا السؤال كان لقاء « الثقافة » مع عدد من أدبائنا وكتابنا الذين نثق في استمرار عطائهم .. ليقوموا بإلقاء وليطعنوا قراءهم على أنهم ما يزالون على درب الكلمة ، وذلك من واقع ما في جعبة كل منهم من مؤلفات وأبداعات .. للمستقبل القريب ..

المعجم الجغرافي

● في البداية تحدث علامة الجزيرة العربية الأستاذ حمد الجاسر عما يقوم به الآن في مجال التأليف فقال :

لقد اكملت حتى الآن المجلد الرابع من معجم المنطقة الشرقية والذي طبع منه ثلاث مجلدات وهذا المجلد الرابع هو آخر أقسام المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية الذي صدر منه حتى الآن تسعة عشر مجلداً منها ما ألفته .. ومنها ما ألفه بعض الأصدقاء من الباحثين الذين شاركوني في العمل وأضرت علي ما لاقوه ونشرت وهذا الجزء الأخير تم به كما أسلفت أقسام المعجم الجغرافي ..

تاج العروس

ولدي أيضاً كتاب آخر اكملته بعنوان نظرات في كتاب « تاج العروس » .. ويعتبر هذا الكتاب من

أعني هذه الأيام أيضاً بدراسة كتاب « أخبار المدينة لأبن شيه » وهو أقدم كتاب وصل إلينا .. مؤلفه من أهل القرن الثالث الهجري ومشاهير ذلك القرن ويكفي أنه من شيوخ المؤرخ والمفسر العظيم محمد بن خليل الطبري وينشر هذا الكتاب على نفقة السيد الجوهري حبيب محمود أحمد من المدينة المنورة عن نسخة فريدة ..

واستطرد الجاسر قائلا ومما يؤسف له حقا صعوبة قراءة نصوص تلك النسخة ولهذا

من أعلامنا

ابن قتيبة

عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري .. ولد ببغداد عام ٢١٢هـ وأقام بالكوفة ..

كان علماً من اعلام اللغة والأدب .. له مؤلفات كثيرة منها : المعارف .. وأدب الكاتب .. وكتيب المعاني .. وغريب القرآن الكريم .. وعيون الأخبار .. والشعر والشعراء .. وكتاب أعراب القراءات .. وكتاب إصلاح الغلط .. وكتاب الأنواء .. والعرب وعلومها .. والمسائل والأجوبة (في الحديث) .. والمشتبه من الحديث والقرآن .. وتفسير غريب القرآن .. والألفاظ الغريبة بالألفاظ المعربة .. وغير ذلك ..

ويرى بعض النقاد أن كتاب (أدب الكاتب) خطبة بلا كتاب ، وفي هذا القول تعصب على ابن قتيبة : لأن أدب الكاتب قد حوى من كل شيء .. وربما حمل على هذا القول طول خطبة الكتاب .. حسب رأي ابن خلكان ..

وكانت وفاة ابن قتيبة فجأة .. قيل أنه أكل هريسة فاضايه التهاب في بطنه فمات من جراء ذلك ببغداد عام ٢٧٦هـ ..

أدبنا

وصف القطار

صفحة البرق اومضت في الغمام ..
أم شهاب يسقط جوف الظلام ؟
أم سيليل البخار طار إلى القم
... فأغيا سوابق الأوهام ؟
مر كالمنح لم تكد تطفئ العنب
... على ظل جزية المتقاسمي
أو كشرخ الشهاب لم يتر كسب
... تولى في يقطر أو منم
لا يباي السرى إذا اعتكر اللب
... وخانت موائع الأقدام
يقطع اليد والقبلي وحيثاً
لم تضعيفه وحش الإقدام
حفظ إبراهيم

الترام وطني يجب أن يستمر

الوصول إلى المراكز والقرى الكبرى (٣) ترتب على دخول تهامة في هذا المجال أن تشجع الناشرون العاملين في بداية نشاط تهامة ودخل الميدان آخرون مما بعد كسبا جديداً الحركة النشر والتأليف والبحث في المملكة (٤) كانت تهامة تدرك منذ البداية العوائق التي تحول دون انطلاق حركة النشر وهي ارتفاع تكاليف الطباعة وقصور شبكة المكتبات ومراكز التوزيع حالات من جانب آخر خضرت تكاليف الطباعة سواء بالمصنع على شروط أفضل من المطابع أو بإنتاج مراحل من عملية إنتاج الكتاب بنفسها مثل الصف والتصحيح والأخراج وتصوير الأفلام ..

ومن الطبيعي أن يدعو مازكريه أي إنسان للزوال عن مقدار الأرباح التي تحققها من هذا النشاط ولدهشة السائل ستكون الأجابة بأن هذا النشاط لا يحقق ربحاً .. بل لا يصل إلى نقطة التعادل الضرورية للاستمرار في حالة عدم إصرارنا على تحقيق أرباح باعتبار أن هذا النشاط يمثل التزاماً وواجباً وطنياً تحملناه منذ البداية بكل رغب وقناعة ولعلنا لا نوافق على النتيجة التي وصلنا إليها والتي ساندوها فيها بعد ولكننا كانت نتيجة منطقية بل ضرورية .. وهي إعادة النظر في سياسة النشر .. ليس في كتاب معين أو سلسلة معينة ولكن في جميع السلاسل التي تصدرها والجميع المؤلفين وأخيراً نحن نحظر التوقف تماماً عن النشر إذا استمرت الأمور على ما هي عليه .. وخاتماً لك تحياتي وشكري .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

محمد سعيد طيب

اطلعت على كلمته المركزة عن تهامة تحت عنوان « لقاء » وفيه « و » المنشورة بالمدينة في عدها الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٤هـ .. وأود أن أسجل شكرى وتقديرى لك على هذه المسورة التي وإن بدت قليلة فإني أعتز بها كثيراً لا ريب في .. ليجد لا أتواضح فاقول أنه جيد المثل .. فالحقيقة أن مجهود تهامة في مجال النشر طوال السنوات الخمس الماضية لم تكن جهد المثل سواء بالقيام إلى مكان يصدر قبل أن تخوض تهامة غمار هذا النشاط أو بالقيام لدور النشر الكبرى على المستوى العربي أو على المستوى العالمي ..

ولا أريد أن أذهب بعيداً لأقول أنه حتى عام ١٣٩٩هـ لم يكن يصدر من دور النشر السعودية مجتمعة سوى بضعة عشرات من الكتب .. ولم يكن في المملكة العربية السعودية دار أو شركة للمكتبات يمثل الكتاب اهتمامها الأول والرئيسي .. ومنذ انتمت تهامة هذا الميدان تحقق ما يلي :

(١) نشرت تهامة في خمس سنوات ٣٢٠ كتاباً منها ١٠٧ كتب في سلسلة الكتاب العربي السعودي ٣٦ كتاباً في سلسلة الكتاب الجامعي ٢٦ كتاباً في سلسلة الرسائل الجامعية ٦٣ كتاباً في سلسلة مطبوعات تهامة ١٠٠ كتاباً في سلاسل تهامة للأطفال والناشئين وهناك ١٠٠ كتاب في مختلف هذه السلاسل تحت الطبع .. وتتمثل هذه الكتب مختلف جوانب الإنتاج الإبداعي والبحثي للكتاب والأدباء والشعراء الباحثين السعوديين ثم العرب ..

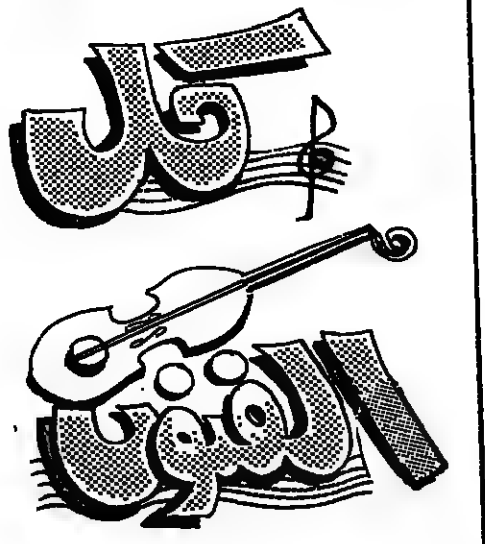
(٢) أنشأت تهامة - لأول مرة في تاريخ المملكة - شبكة واسعة من المكتبات ومراكز التوزيع في المدن الرئيسية وكان الهدف هو



محمد سعيد طيب



علي خالد القاسبي



الحقيقة في لقاءات مرشد ناجي وفصيل علوي

□□ من خلال متابعتي المستمرة لجريدة المدينة وصفحتها الفنية (كل الفنون) التي يعدها الزميل الأستاذ جلال أبو زيد استطعت أن أكون فكرة جيدة من خلال ما يكتب وما يحلل كان ذلك من قبل الأستاذ جلال أو الزميل المحررين بالصفحة وهذه الفكرة التي تكونت لدى تتلوه في الإهتمام الذي يوليه الجميع للفن والفنانين في دول شبه الجزيرة والخليج العربي .. كما سعدت كثيرا لاقسام الزملاء في إعطاء كل من له صلة بالفن أو الموسيقى حقه في التعريف وتقديمه للجمهور الذي يجهل أن يقرا كثيرا عن خلفيات الفن والموسيقى .. وعن الفنانين المبدعين والمخترين ..

ومن المواضيع التي لفتت نظري .. مواضيع مبنية .. كان قد قدمها في صفحات (كل الفنون) الزميل اسماعيل أحمد اسماعيل وقد وجدت أن الكثير من نظيره ينتقل إلى الحقيقة وإلى الوضوح في كثير من الحياة الفنية والموسيقية المبنية ..

كما لفت نظري الأسلوب الذي يتبعه اسماعيل أحمد اسماعيل خاصة في اللقاءات التي نشرتها صفحته .. كل الفنون .. من الفنان اليمني محمد مرشد ناجي والفنان فيصل علوي .. فأسلوبه في الاطلاع على الفنانين هو في الحقيقة مكتشف واضح وصور الشمس .. فاللقاءات التي تلقاها في صفحته كل الفنون هي من الفنان اليمني محمد مرشد ناجي والفنان فيصل علوي .. فأسلوبه في الاطلاع على الفنانين هو في الحقيقة مكتشف واضح وصور الشمس .. فاللقاءات التي تلقاها في صفحته كل الفنون هي من الفنان اليمني محمد مرشد ناجي والفنان فيصل علوي .. فأسلوبه في الاطلاع على الفنانين هو في الحقيقة مكتشف واضح وصور الشمس ..

عندما قرأت في إحدى الصفحات الفنية خبرا مفاده ظهور شريطه كاسيت .. جديد في الساحة الفنية للفنان سلامة العبدالله على أنه الزميل بان .. بإمكان أي فنان أن ينتج خلال شهر واحد عددا من الاشرطة في حين أن الفنان سلامة العبدالله كرس جهده في ظهور هذا الشريط الذي يعتبر باكورة إنتاجه هذا العام وضمت زميل وهو يقول أن الفنان .. وضع لحنا لأحدى أغانيه في خمس ثوان فذهبت إلى محطات التسجيل وطلبت نسخة الفنان المذكور فوجدتهم كثيرين جدا فاجبت أن اسعج ادهم ويشتغل ويعد ما تأثرتي من الفن الارتجال الهابط من صوت رديء إلى لحن مسروق إلى عزف الرقص سيستمر طالما أن الفنانين يبيعون من الفن وهو برى منهم واشتغل على الشعر الغنائي الذي يمانى المبررة من وقته تحت جناحهم .. واعتقد أن هذا النوع من الفن هو الذي لا يتسجل في المحلات مفتوحة لكل من يريد ..

محمد النيف

لطفى زيني بعد حفل جمعية جدة .. فقرة الأفكار .. يعاقب عليها التاريخ !!



ابن خلدون يدعو لطفى زيني لزيارة قطر !!

اليوم الجمعة .. يتوجه الفنان لطفى زيني إلى دولة قطر الشقيقة بدعوة من التلفزيون هناك وذلك لمناقشة إنتاج مسلسل تاريخي ضخم عن حياة ابن خلدون الذي من المتوقع أن يصور في استديوهات زيني فيلم في تونس لصاحبها الفنان لطفى زيني .. على أن يشترك في تقديم هذا العمل الإسلامي الكبير نخبة من النجوم العرب المشهورين ..

قصة ابن خلدون أعدتها للتلفزيون الكاتب الإسلامي الكبير الأستاذ مصطفى محرم ومرشح لاختارها الفنان إبراهيم الصبح ..

علق الفنان لطفى زيني الذي كان محور ارتكاز كل المناقشات خلال حفل جمعية جدة الأخير .. باعتباره أحد أبرز قريش موضوع الإنتاج الدرامي المحل لكونه فنان ممثل وصاحب استديوهات تسجيل .. علق على الحفل قائلا :

- الحقيقة أنه حفل جيد بصفة عامة .. ولكن أبرز النتائج الإيجابية التي خرجت بها منه هو ذلك الاتفاق الذي يتم بيني وبين الفنان محمد أمان الذي يقوم بموجبه بتسجيل ثلاثين ابتكارا دينيا خاصة بشهر رمضان المبارك القادم والتي أتو أن أقدمها قبل وقت كاف للتلفزيون السعودي الذي أمل أن يقبلها في حينها أن شاء الله ..

وقال لطفى أن هذا أول إنتاج من نوعه يسجل في استديوهات زيني فيلم .. وهو الأول أيضا الذي يقدم للتلفزيون في المملكة ..

منتقولة عن الفيديو ورغم ذلك الأخطاء واضحة

ورغم ذلك الأخطاء واضحة

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

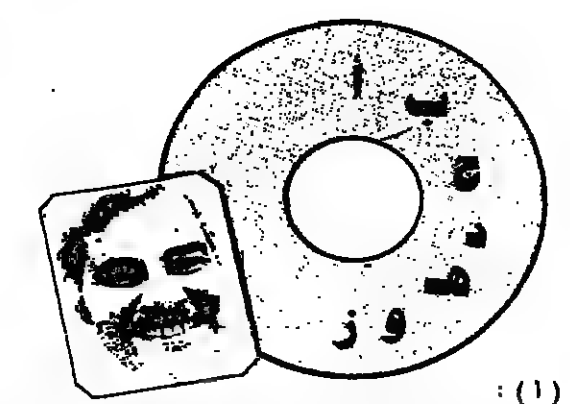
الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن

الغناء اليمني في مدينة جيزان تنتشر الألوان الغنائية اليمنية في كل مكان بل هي في كل بيت والجميع يردد كثيرا عن جوانب خاصة من حياة الفنانين مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله خاصة في جانب الفن والطرب .. وقد كان في شرف مرافقة الفنان محمد سعد عبدالله في الأخيرة مدينة جيزان والتي استغرقت ثلاثة أيام .. أذكر أن الجماهير الفنية عاشت أجمل لحظات عمرها بتواجد هذا الفنان في مدينتها بل جاءه الكثير من المناطق الأخرى في سبيل الاستماع إلى هذا الفنان الذي عاد إلى هذه المنطقة بعد ١٨ سنة وأريد أن أذكر بأن الكثير من المحبين التقوا بالفنان محمد سعد عبدالله وكان العليل أدهم ولكن لم يكن أبدا الجمهور في جيزان في كفة والمعليل لقيامه تمت على شاشة التلفزيون لقصائد شمت على شاشة التلفزيون مرشد ناجي .. في برنامج .. كان يده ويدهم الاذاعي للشط .. عبد القادر خضر .. والبرهان هو .. سورة مع فنان .. وما يوسف أن الأخ اسماعيل حاول أن يفتح القراء المحبين في هذا الجانب عندما دون في كل حديث اسمه بكلمة .. حوار .. أو .. استطلاع حوار .. وهذا انتساب لا يملكه لأنه في الحقيقة لم يلتق أيها من الفنانين محمد مرشد ناجي ويصل علوي .. حقيقة أخرى انقلها عبر هذه الصفحة وهو ما كتبه في عدد رقم ٦٣٨٢ بتاريخ ٢٩ ذي الحجة ١٤٠٤ تحت عنوان .. ما هي حكاية الصداقة بين الفنان محمد سعد عبدالله وبين الصداق العليل .. والذي هو حوار أجراه اسماعيل أحمد اسماعيل مع الصداق المحبوب بقر وأداء الفنان محمد سعد عبدالله .. في هذا اللقاء تحدث اسماعيل عن الفنان محمد سعد عبدالله ولكن في جانب هو يمدح كل البعد من حياة الفنان محمد سعد أما تأثر الفن اليمني خاصة .. من محمد سعد عبدالله ومحمد مرشد ناجي لم يكن مقصودا على شخص دون الآخر في منطقة عاشت مترنمة على الفن



(١) الفنان .. حسن دردير .. هذا الفنان الغائب الحاضر .. صاحب الدور الريفي في مجال تخصصه ومواهبه المعروفة في التمثيل الكوميدي الشعبي .. العفوي .. كلت له قبل سنوات تجربة تعتبر رائدة .. في مجال الإنتاج المحلي للتلفزيون .. هذا الكلام نسيخه للأسف ونحن ننقل الإنتاج المحلي .. الحديث .. الذي دخله آخرون بطرق .. عفوية .. بحتة .. حسن دردير أول من أنتج للتلفزيون واستدان ليحوض خسارته فيه .. هذا الكلام وكلام آخر .. جديد .. عن حسن دردير .. ومن حسن دردير نفسه سوف نطالع في فنون الأربعاء الأسبوع القادم إن شاء الله !!

(ب) برنامج قصة من الأدب السعودي الذي يعده الزميل حامد عباس ويقدمه لثاني طغول وجواهر بنا .. برنامج مفيد جدا ودمج جدا ولكن اعتقد أن إعادة الساعة الحدية عشرة يوم الأربعاء .. هو توقيت غير ملائم تماما ولهذا فارجاء لإذاعة البرنامج الغنائي أن تختار له وقتا آخر يكون مناسباً لخصوم ومفهوم هذا البرنامج الأدبي النلج ..

(ج) جمعية الثقافة والفنون لها مشاكل .. ومن أبرز مشاكلها في اعتقادي بعض هذه المجموعة من أعضائها الذين كانوا في الماضي ضمن قيادتها .. وتركوها لسبب أو لآخر .. أنا لا أعني الجميع .. ولكن أعني أناسا بعيدين وهم يعرفون أنفسهم تمام المعرفة ..

(د) دور الفنان .. النلج .. هو أن يوظف بعض أمواله لخدمة عمله الفني لا أن يوظف أنه لخدمة تجارته .. كلمة أوجهها للفنانين الذين فتح الله عليهم واصبحوا تجارا وما اكفرهم !!

(هـ) هل هناك إمكانية لدى الجمعية لإنتاج مسرحية واحدة يمكن أن نسميها نموذجاً لعمل سعودي بحت يشترك فيه فنانون من كل أنحاء المملكة .. إذا كانت هذه الإمكانية متوفرة تكون فعلاً جيلين في تأسيس .. هذا المسرح المأمول !!

(و) ورغم بعض ملاحظاتنا وإيضاحاتنا .. تحفظاتي .. على زاوية .. رأي الناس .. اليومية التي تنشرها فنون عكاظ .. فإن مبلغ انتباهي وتقديري للزميل .. على الفندش .. محرر هذه الزاوية يتضاعف يوما بعد يوم .. حيث أرى فيه الحماس والجدية والمثابرة وإيضاح .. الصبر .. على بعض الآراء التي اعتقد أن لا محل لها من الإعراب !!

(ز) زارنا قبل أيام فنان من السودان الشقيق هو المطرب .. صلاح بن البادية .. استمعنا إليه في حفل الجمعية وقدم نموذجاً من الغناء غريباً على مسامعنا أو أنه غريب بالنسبة لما تعودنا الاستماع إليه من المطربين الآخرين .. صلاح ابن البادية فنان مطرب تتدفق أحاسيسه في الغناء وكل كلمة عنده لها مدلول خاص وبالتالي لها تعبير خاص وأداء مميز .. معظم مطربينا الآخرين حتى المشهورين جدا منهم تسعهم وهم يغنون وكأنهم يريدون كلاماً مخلوقاً على وتيرة واحدة معلة لا أحسن فيه ولا تعجب وهذه هي المشكلة !!

جلال أبو زيد

رأي الناس

يوجد من هو أحق من محمد عبده !!



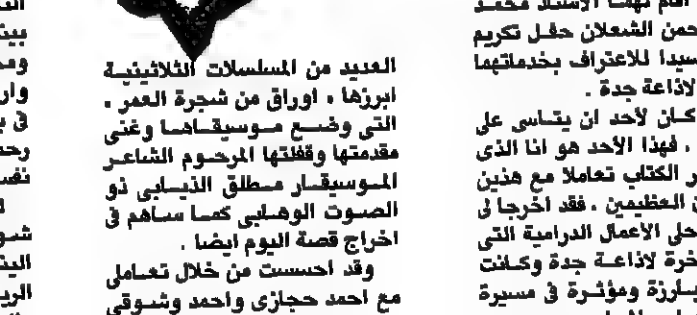
محمد عبده

لقد قرأت الفكرة التي طرحها أحمد المهدي عن تكريم الفنان محمد عبده وأنا من المعجبين بفنان محمد عبده لكن هذا لا يمنع أن أقول الرأي لفنان محمد عبده لا يستحق التكريم حالياً لأنه يوجد من هو أحق منه بهذا التكريم وهم الذين كانت لهم أساليب الفن المحلي لدينا كالفنان الكبير طارق عبد الحكيم والفنان محمد علي السدي حيث خدم الفلكلور الشعبي خدمة جلية وغيرهم الكثير وكذلك الفنان طلال المداح صاحب الصوت الجميل والحنجرة الذهبية ويعتبر أسلاً محمد عبده باعتراق الفنان محمد عبده وهذا التكريم ليس مهماً حتى لو أقام بتكريم محمد عبده لكن هذا يعتبر مقدمة لتكريم غير الفنانين لدينا تشترك فيه كل الأطراف المعنية بالفن وتقف جائزة تقديرية من قبل المختصين عن الفنون من سالم في أسس الأغنية السعودية والتطبيق بها في سماء الإبداع والتطور اعتقد أن الفنان محمد عبده يدرك أنه يوجد من هو أحق منه بهذا التكريم بل ربما أقصد هذا التكريم المبدئي ولكن أقصد التكريم بمعناه الحقيقي وأرجع هذا الطلب لأهل الشباب سمو الأمر فيصل بن فهد والسعوديين في الجمعيات الفنية لينابا يدرسوا هذه الفكرة وأنجزها

الشريف ناصر العجلاني

وداعاً أحمد حجازي .. وأحمد شوقي

أحمد حجازي



أحمد حجازي

العديد من المسلسلات الثلاثينية أبرزها .. أوراق من شجرة العمر .. التي وضع موسيقاها وغنى مقدمتها وفلقها المرحوم الشاعر الموسيقار مطلق الديباني ذو الصوت العليلي كما ساهم في إخراج قصة اليوم أيضاً .. وقد أحسست من خلال تعامل مع أحمد حجازي وأحمد شوقي بمعنى أن يكون المخرج مخلصاً لعمله الفني ومعنى أن يتقاضي أداؤه واجبه بما يرضي الضمير الفني وبما يخدمه قلبه من حب وإبداع وحزن ..

أن أحمد شوقي مدرسة في الإخراج الإذاعي وهو مدرسة متطورة دائماً يجيء منها كل جديد ومبتكر .. سواء في تجسيد الرؤية الفنية للمؤلف أو في تلك الإضافات الإبداعية للعمل الدرامي .. بحيث يتحول هذا العمل إلى شيء إلى صيغة جديدة تكاد تجعل المسامح مشاهد تراه العين وهي مسوعة

أما أحمد شوقي فقد أخرج في

معرض جلعس لفنانين دول مجلس التعاون في الكويت

الكويت .. ينتقد خلال شهر نوفمبر الحالي بالكويت معرض الفن التشكيل الذي يستمر من ١٢ إلى ١٨ من الشهر الأجل لأطوار مجلس التعاون دول الخليج العربي ..

ويضم المعرض والذي يشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين في جميع دول الخليج المشاركة في المؤتمر عدد من الأعمال الفنية منها النحت والرسم والخط العربي والتي تعبر عن البيئة الخليجية بالإضافة إلى مشرب علا لفنان الدولة المضيفة للمؤتمر ..

الرياض - أحمد الزفافي : انتهى تصوير الفيلم العربي - صراع الأيام - قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن فؤاد ويس اسماعيل بين أخراج يوسف شرف الدين .. صراع الأيام .. بطولة فاروق الفشواوي والممثل السعودي سعد خضر سدوين ويوسي وجميل راتب وحقق ذو الفكار وعزة جمال الدين مع أحمد خميس وعدد من الممثلين والممثلات ..

الرياض - أحمد الزفافي : انتهى تصوير الفيلم العربي - صراع الأيام - قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن فؤاد ويس اسماعيل بين أخراج يوسف شرف الدين .. صراع الأيام .. بطولة فاروق الفشواوي والممثل السعودي سعد خضر سدوين ويوسي وجميل راتب وحقق ذو الفكار وعزة جمال الدين مع أحمد خميس وعدد من الممثلين والممثلات ..

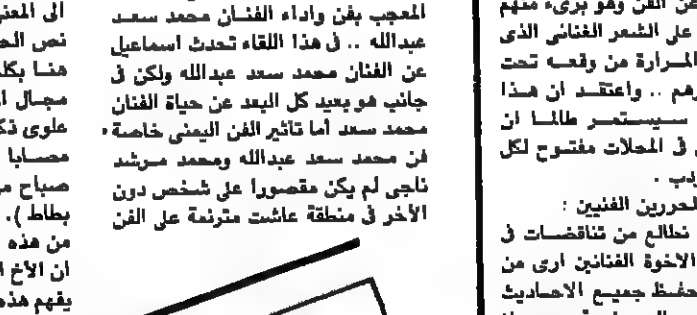
الرياض - أحمد الزفافي : انتهى تصوير الفيلم العربي - صراع الأيام - قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن فؤاد ويس اسماعيل بين أخراج يوسف شرف الدين .. صراع الأيام .. بطولة فاروق الفشواوي والممثل السعودي سعد خضر سدوين ويوسي وجميل راتب وحقق ذو الفكار وعزة جمال الدين مع أحمد خميس وعدد من الممثلين والممثلات ..

الرياض - أحمد الزفافي : انتهى تصوير الفيلم العربي - صراع الأيام - قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن فؤاد ويس اسماعيل بين أخراج يوسف شرف الدين .. صراع الأيام .. بطولة فاروق الفشواوي والممثل السعودي سعد خضر سدوين ويوسي وجميل راتب وحقق ذو الفكار وعزة جمال الدين مع أحمد خميس وعدد من الممثلين والممثلات ..

الرياض - أحمد الزفافي : انتهى تصوير الفيلم العربي - صراع الأيام - قصة وسيناريو وحوار عبدالرحمن فؤاد ويس اسماعيل بين أخراج يوسف شرف الدين .. صراع الأيام .. بطولة فاروق الفشواوي والممثل السعودي سعد خضر سدوين ويوسي وجميل راتب وحقق ذو الفكار وعزة جمال الدين مع أحمد خميس وعدد من الممثلين والممثلات ..

السيف المصيري

السيف المصيري



السيف المصيري

السيف المصيري

السيف المصيري

اخبار

بالإضافة الى دورات المياه والمطابخ .
٥ - ان يكون ملحقا بالبنى ارض فضاء لا تقل مساحتها عن ١٥٠٠ متر مربع بمطابق مواصفات
٦ - ان يحتوي المبنى على مصدر كهرباء خطين ١١٠
٢٢٠ فولت وان يكون ترميزا من خطوط الهاتف
٧ - فعل من يوزع لديه مبنى بهذه الشروط التقدم لإدارة
مركز التنمية البشرية مع الصك وخريطة المبنى وذلك
في مدة أقصاها شهر من تاريخ الإعلان .

٨ - ترعى وزارة التعليم العالي في طرح عملية نظامية
وصفاة مقر الوزارة في كل من الطائف وجدة في منافسة
عامة ولادة ستة كليات ابتداء من ١٤٠٥/٧/١ هـ .
٩ - الراغبين من المؤسسات المتخصصة بالدخول في هذه
المنافسة مراجعة إدارة المشتريات بالوزارة بالرياض
للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدلة لهذه
العملية علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات مستكملة
جميع الشروط النظامية ومختومة بالشمع الأحمر هو
نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧ هـ حسب
تقويم أم القرى وتفتح المظاريف اليوم التالي الموافق
١٤٠٥/٧/١٨ هـ الساعة العاشرة .

١٠ - اسم الجهة
١١ - وزارة المعارف
١٢ - اسم المناقصة
١٣ - مسابقة المرحلة الأولى من مشروع المتحف الوطني
المركزى من الهدم والرفع المعماري والتوثيق الكامل لكلية
البنائى بقصور المربع بالرياض لعام ١٤٠٥/٧/١٤ هـ
رقمها
٢٤ -

٢٥ -
٢٦ -
٢٧ -
٢٨ -
٢٩ -
٣٠ -

٣١ -
٣٢ -
٣٣ -
٣٤ -
٣٥ -
٣٦ -
٣٧ -
٣٨ -
٣٩ -
٤٠ -
٤١ -
٤٢ -
٤٣ -
٤٤ -
٤٥ -
٤٦ -
٤٧ -
٤٨ -
٤٩ -
٥٠ -
٥١ -
٥٢ -
٥٣ -
٥٤ -
٥٥ -
٥٦ -
٥٧ -
٥٨ -
٥٩ -
٦٠ -
٦١ -
٦٢ -
٦٣ -
٦٤ -
٦٥ -
٦٦ -
٦٧ -
٦٨ -
٦٩ -
٧٠ -
٧١ -
٧٢ -
٧٣ -
٧٤ -
٧٥ -
٧٦ -
٧٧ -
٧٨ -
٧٩ -
٨٠ -
٨١ -
٨٢ -
٨٣ -
٨٤ -
٨٥ -
٨٦ -
٨٧ -
٨٨ -
٨٩ -
٩٠ -
٩١ -
٩٢ -
٩٣ -
٩٤ -
٩٥ -
٩٦ -
٩٧ -
٩٨ -
٩٩ -
١٠٠ -

١٠١ -
١٠٢ -
١٠٣ -
١٠٤ -
١٠٥ -
١٠٦ -
١٠٧ -
١٠٨ -
١٠٩ -
١١٠ -
١١١ -
١١٢ -
١١٣ -
١١٤ -
١١٥ -
١١٦ -
١١٧ -
١١٨ -
١١٩ -
١٢٠ -
١٢١ -
١٢٢ -
١٢٣ -
١٢٤ -
١٢٥ -
١٢٦ -
١٢٧ -
١٢٨ -
١٢٩ -
١٣٠ -
١٣١ -
١٣٢ -
١٣٣ -
١٣٤ -
١٣٥ -
١٣٦ -
١٣٧ -
١٣٨ -
١٣٩ -
١٤٠ -
١٤١ -
١٤٢ -
١٤٣ -
١٤٤ -
١٤٥ -
١٤٦ -
١٤٧ -
١٤٨ -
١٤٩ -
١٥٠ -
١٥١ -
١٥٢ -
١٥٣ -
١٥٤ -
١٥٥ -
١٥٦ -
١٥٧ -
١٥٨ -
١٥٩ -
١٦٠ -
١٦١ -
١٦٢ -
١٦٣ -
١٦٤ -
١٦٥ -
١٦٦ -
١٦٧ -
١٦٨ -
١٦٩ -
١٧٠ -
١٧١ -
١٧٢ -
١٧٣ -
١٧٤ -
١٧٥ -
١٧٦ -
١٧٧ -
١٧٨ -
١٧٩ -
١٨٠ -
١٨١ -
١٨٢ -
١٨٣ -
١٨٤ -
١٨٥ -
١٨٦ -
١٨٧ -
١٨٨ -
١٨٩ -
١٩٠ -
١٩١ -
١٩٢ -
١٩٣ -
١٩٤ -
١٩٥ -
١٩٦ -
١٩٧ -
١٩٨ -
١٩٩ -
٢٠٠ -

٢٠١ -
٢٠٢ -
٢٠٣ -
٢٠٤ -
٢٠٥ -
٢٠٦ -
٢٠٧ -
٢٠٨ -
٢٠٩ -
٢١٠ -
٢١١ -
٢١٢ -
٢١٣ -
٢١٤ -
٢١٥ -
٢١٦ -
٢١٧ -
٢١٨ -
٢١٩ -
٢٢٠ -
٢٢١ -
٢٢٢ -
٢٢٣ -
٢٢٤ -
٢٢٥ -
٢٢٦ -
٢٢٧ -
٢٢٨ -
٢٢٩ -
٢٣٠ -
٢٣١ -
٢٣٢ -
٢٣٣ -
٢٣٤ -
٢٣٥ -
٢٣٦ -
٢٣٧ -
٢٣٨ -
٢٣٩ -
٢٤٠ -
٢٤١ -
٢٤٢ -
٢٤٣ -
٢٤٤ -
٢٤٥ -
٢٤٦ -
٢٤٧ -
٢٤٨ -
٢٤٩ -
٢٥٠ -
٢٥١ -
٢٥٢ -
٢٥٣ -
٢٥٤ -
٢٥٥ -
٢٥٦ -
٢٥٧ -
٢٥٨ -
٢٥٩ -
٢٦٠ -
٢٦١ -
٢٦٢ -
٢٦٣ -
٢٦٤ -
٢٦٥ -
٢٦٦ -
٢٦٧ -
٢٦٨ -
٢٦٩ -
٢٧٠ -
٢٧١ -
٢٧٢ -
٢٧٣ -
٢٧٤ -
٢٧٥ -
٢٧٦ -
٢٧٧ -
٢٧٨ -
٢٧٩ -
٢٨٠ -
٢٨١ -
٢٨٢ -
٢٨٣ -
٢٨٤ -
٢٨٥ -
٢٨٦ -
٢٨٧ -
٢٨٨ -
٢٨٩ -
٢٩٠ -
٢٩١ -
٢٩٢ -
٢٩٣ -
٢٩٤ -
٢٩٥ -
٢٩٦ -
٢٩٧ -
٢٩٨ -
٢٩٩ -
٣٠٠ -

٣٠١ -
٣٠٢ -
٣٠٣ -
٣٠٤ -
٣٠٥ -
٣٠٦ -
٣٠٧ -
٣٠٨ -
٣٠٩ -
٣١٠ -
٣١١ -
٣١٢ -
٣١٣ -
٣١٤ -
٣١٥ -
٣١٦ -
٣١٧ -
٣١٨ -
٣١٩ -
٣٢٠ -
٣٢١ -
٣٢٢ -
٣٢٣ -
٣٢٤ -
٣٢٥ -
٣٢٦ -
٣٢٧ -
٣٢٨ -
٣٢٩ -
٣٣٠ -
٣٣١ -
٣٣٢ -
٣٣٣ -
٣٣٤ -
٣٣٥ -
٣٣٦ -
٣٣٧ -
٣٣٨ -
٣٣٩ -
٣٤٠ -
٣٤١ -
٣٤٢ -
٣٤٣ -
٣٤٤ -
٣٤٥ -
٣٤٦ -
٣٤٧ -
٣٤٨ -
٣٤٩ -
٣٥٠ -
٣٥١ -
٣٥٢ -
٣٥٣ -
٣٥٤ -
٣٥٥ -
٣٥٦ -
٣٥٧ -
٣٥٨ -
٣٥٩ -
٣٦٠ -
٣٦١ -
٣٦٢ -
٣٦٣ -
٣٦٤ -
٣٦٥ -
٣٦٦ -
٣٦٧ -
٣٦٨ -
٣٦٩ -
٣٧٠ -
٣٧١ -
٣٧٢ -
٣٧٣ -
٣٧٤ -
٣٧٥ -
٣٧٦ -
٣٧٧ -
٣٧٨ -
٣٧٩ -
٣٨٠ -
٣٨١ -
٣٨٢ -
٣٨٣ -
٣٨٤ -
٣٨٥ -
٣٨٦ -
٣٨٧ -
٣٨٨ -
٣٨٩ -
٣٩٠ -
٣٩١ -
٣٩٢ -
٣٩٣ -
٣٩٤ -
٣٩٥ -
٣٩٦ -
٣٩٧ -
٣٩٨ -
٣٩٩ -
٤٠٠ -

٤٠١ -
٤٠٢ -
٤٠٣ -
٤٠٤ -
٤٠٥ -
٤٠٦ -
٤٠٧ -
٤٠٨ -
٤٠٩ -
٤١٠ -
٤١١ -
٤١٢ -
٤١٣ -
٤١٤ -
٤١٥ -
٤١٦ -
٤١٧ -
٤١٨ -
٤١٩ -
٤٢٠ -
٤٢١ -
٤٢٢ -
٤٢٣ -
٤٢٤ -
٤٢٥ -
٤٢٦ -
٤٢٧ -
٤٢٨ -
٤٢٩ -
٤٣٠ -
٤٣١ -
٤٣٢ -
٤٣٣ -
٤٣٤ -
٤٣٥ -
٤٣٦ -
٤٣٧ -
٤٣٨ -
٤٣٩ -
٤٤٠ -
٤٤١ -
٤٤٢ -
٤٤٣ -
٤٤٤ -
٤٤٥ -
٤٤٦ -
٤٤٧ -
٤٤٨ -
٤٤٩ -
٤٥٠ -
٤٥١ -
٤٥٢ -
٤٥٣ -
٤٥٤ -
٤٥٥ -
٤٥٦ -
٤٥٧ -
٤٥٨ -
٤٥٩ -
٤٦٠ -
٤٦١ -
٤٦٢ -
٤٦٣ -
٤٦٤ -
٤٦٥ -
٤٦٦ -
٤٦٧ -
٤٦٨ -
٤٦٩ -
٤٧٠ -
٤٧١ -
٤٧٢ -
٤٧٣ -
٤٧٤ -
٤٧٥ -
٤٧٦ -
٤٧٧ -
٤٧٨ -
٤٧٩ -
٤٨٠ -
٤٨١ -
٤٨٢ -
٤٨٣ -
٤٨٤ -
٤٨٥ -
٤٨٦ -
٤٨٧ -
٤٨٨ -
٤٨٩ -
٤٩٠ -
٤٩١ -
٤٩٢ -
٤٩٣ -
٤٩٤ -
٤٩٥ -
٤٩٦ -
٤٩٧ -
٤٩٨ -
٤٩٩ -
٥٠٠ -

٥٠١ -
٥٠٢ -
٥٠٣ -
٥٠٤ -
٥٠٥ -
٥٠٦ -
٥٠٧ -
٥٠٨ -
٥٠٩ -
٥١٠ -
٥١١ -
٥١٢ -
٥١٣ -
٥١٤ -
٥١٥ -
٥١٦ -
٥١٧ -
٥١٨ -
٥١٩ -
٥٢٠ -
٥٢١ -
٥٢٢ -
٥٢٣ -
٥٢٤ -
٥٢٥ -
٥٢٦ -
٥٢٧ -
٥٢٨ -
٥٢٩ -
٥٣٠ -
٥٣١ -
٥٣٢ -
٥٣٣ -
٥٣٤ -
٥٣٥ -
٥٣٦ -
٥٣٧ -
٥٣٨ -
٥٣٩ -
٥٤٠ -
٥٤١ -
٥٤٢ -
٥٤٣ -
٥٤٤ -
٥٤٥ -
٥٤٦ -
٥٤٧ -
٥٤٨ -
٥٤٩ -
٥٥٠ -
٥٥١ -
٥٥٢ -
٥٥٣ -
٥٥٤ -
٥٥٥ -
٥٥٦ -
٥٥٧ -
٥٥٨ -
٥٥٩ -
٥٦٠ -
٥٦١ -
٥٦٢ -
٥٦٣ -
٥٦٤ -
٥٦٥ -
٥٦٦ -
٥٦٧ -
٥٦٨ -
٥٦٩ -
٥٧٠ -
٥٧١ -
٥٧٢ -
٥٧٣ -
٥٧٤ -
٥٧٥ -
٥٧٦ -
٥٧٧ -
٥٧٨ -
٥٧٩ -
٥٨٠ -
٥٨١ -
٥٨٢ -
٥٨٣ -
٥٨٤ -
٥٨٥ -
٥٨٦ -
٥٨٧ -
٥٨٨ -
٥٨٩ -
٥٩٠ -
٥٩١ -
٥٩٢ -
٥٩٣ -
٥٩٤ -
٥٩٥ -
٥٩٦ -
٥٩٧ -
٥٩٨ -
٥٩٩ -
٦٠٠ -

٦٠١ -
٦٠٢ -
٦٠٣ -
٦٠٤ -
٦٠٥ -
٦٠٦ -
٦٠٧ -
٦٠٨ -
٦٠٩ -
٦١٠ -
٦١١ -
٦١٢ -
٦١٣ -
٦١٤ -
٦١٥ -
٦١٦ -
٦١٧ -
٦١٨ -
٦١٩ -
٦٢٠ -
٦٢١ -
٦٢٢ -
٦٢٣ -
٦٢٤ -
٦٢٥ -
٦٢٦ -
٦٢٧ -
٦٢٨ -
٦٢٩ -
٦٣٠ -
٦٣١ -
٦٣٢ -
٦٣٣ -
٦٣٤ -
٦٣٥ -
٦٣٦ -
٦٣٧ -
٦٣٨ -
٦٣٩ -
٦٤٠ -
٦٤١ -
٦٤٢ -
٦٤٣ -
٦٤٤ -
٦٤٥ -
٦٤٦ -
٦٤٧ -
٦٤٨ -
٦٤٩ -
٦٥٠ -
٦٥١ -
٦٥٢ -
٦٥٣ -
٦٥٤ -
٦٥٥ -
٦٥٦ -
٦٥٧ -
٦٥٨ -
٦٥٩ -
٦٦٠ -
٦٦١ -
٦٦٢ -
٦٦٣ -
٦٦٤ -
٦٦٥ -
٦٦٦ -
٦٦٧ -
٦٦٨ -
٦٦٩ -
٦٧٠ -
٦٧١ -
٦٧٢ -
٦٧٣ -
٦٧٤ -
٦٧٥ -
٦٧٦ -
٦٧٧ -
٦٧٨ -
٦٧٩ -
٦٨٠ -
٦٨١ -
٦٨٢ -
٦٨٣ -
٦٨٤ -
٦٨٥ -
٦٨٦ -
٦٨٧ -
٦٨٨ -
٦٨٩ -
٦٩٠ -
٦٩١ -
٦٩٢ -
٦٩٣ -
٦٩٤ -
٦٩٥ -
٦٩٦ -
٦٩٧ -
٦٩٨ -
٦٩٩ -
٧٠٠ -

٧٠١ -
٧٠٢ -
٧٠٣ -
٧٠٤ -
٧٠٥ -
٧٠٦ -
٧٠٧ -
٧٠٨ -
٧٠٩ -
٧١٠ -
٧١١ -
٧١٢ -
٧١٣ -
٧١٤ -
٧١٥ -
٧١٦ -
٧١٧ -
٧١٨ -
٧١٩ -
٧٢٠ -
٧٢١ -
٧٢٢ -
٧٢٣ -
٧٢٤ -
٧٢٥ -
٧٢٦ -
٧٢٧ -
٧٢٨ -
٧٢٩ -
٧٣٠ -
٧٣١ -
٧٣٢ -
٧٣٣ -
٧٣٤ -
٧٣٥ -
٧٣٦ -
٧٣٧ -
٧٣٨ -
٧٣٩ -
٧٤٠ -
٧٤١ -
٧٤٢ -
٧٤٣ -
٧٤٤ -
٧٤٥ -
٧٤٦ -
٧٤٧ -
٧٤٨ -
٧٤٩ -
٧٥٠ -
٧٥١ -
٧٥٢ -
٧٥٣ -
٧٥٤ -
٧٥٥ -
٧٥٦ -
٧٥٧ -
٧٥٨ -
٧٥٩ -
٧٦٠ -
٧٦١ -
٧٦٢ -
٧٦٣ -
٧٦٤ -
٧٦٥ -
٧٦٦ -
٧٦٧ -
٧٦٨ -
٧٦٩ -
٧٧٠ -
٧٧١ -
٧٧٢ -
٧٧٣ -
٧٧٤ -
٧٧٥ -
٧٧٦ -
٧٧٧ -
٧٧٨ -
٧٧٩ -
٧٨٠ -
٧٨١ -
٧٨٢ -
٧٨٣ -
٧٨٤ -
٧٨٥ -
٧٨٦ -
٧٨٧ -
٧٨٨ -
٧٨٩ -
٧٩٠ -
٧٩١ -
٧٩٢ -
٧٩٣ -
٧٩٤ -
٧٩٥ -
٧٩٦ -
٧٩٧ -
٧٩٨ -
٧٩٩ -
٨٠٠ -

٨٠١ -
٨٠٢ -
٨٠٣ -
٨٠٤ -
٨٠٥ -
٨٠٦ -
٨٠٧ -
٨٠٨ -
٨٠٩ -
٨١٠ -
٨١١ -
٨١٢ -
٨١٣ -
٨١٤ -
٨١٥ -
٨١٦ -
٨١٧ -
٨١٨ -
٨١٩ -
٨٢٠ -
٨٢١ -
٨٢٢ -
٨٢٣ -
٨٢٤ -
٨٢٥ -
٨٢٦ -
٨٢٧ -
٨٢٨ -
٨٢٩ -
٨٣٠ -
٨٣١ -
٨٣٢ -
٨٣٣ -
٨٣٤ -
٨٣٥ -
٨٣٦ -
٨٣٧ -
٨٣٨ -
٨٣٩ -
٨٤٠ -
٨٤١ -
٨٤٢ -
٨٤٣ -
٨٤٤ -
٨٤٥ -
٨٤٦ -
٨٤٧ -
٨٤٨ -
٨٤٩ -
٨٥٠ -
٨٥١ -
٨٥٢ -
٨٥٣ -
٨٥٤ -
٨٥٥ -
٨٥٦ -
٨٥٧ -
٨٥٨ -
٨٥٩ -
٨٦٠ -
٨٦١ -
٨٦٢ -
٨٦٣ -
٨٦٤ -
٨٦٥ -
٨٦٦ -
٨٦٧ -
٨٦٨ -
٨٦٩ -
٨٧٠ -
٨٧١ -
٨٧٢ -
٨٧٣ -
٨٧٤ -
٨٧٥ -
٨٧٦ -
٨٧٧ -
٨٧٨ -
٨٧٩ -
٨٨٠ -
٨٨١ -
٨٨٢ -
٨٨٣ -
٨٨٤ -
٨٨٥ -
٨٨٦ -
٨٨٧ -
٨٨٨ -
٨٨٩ -
٨٩٠ -
٨٩١ -
٨٩٢ -
٨٩٣ -
٨٩٤ -
٨٩٥ -
٨٩٦ -
٨٩٧ -
٨٩٨ -
٨٩٩ -
٩٠٠ -

٩٠١ -
٩٠٢ -
٩٠٣ -
٩٠٤ -
٩٠٥ -
٩٠٦ -
٩٠٧ -
٩٠٨ -
٩٠٩ -
٩١٠ -
٩١١ -
٩١٢ -
٩١٣ -
٩١٤ -
٩١٥ -
٩١٦ -
٩١٧ -
٩١٨ -
٩١٩ -
٩٢٠ -
٩٢١ -
٩٢٢ -
٩٢٣ -
٩٢٤ -
٩٢٥ -
٩٢٦ -
٩٢٧ -
٩٢٨ -
٩٢٩ -
٩٣٠ -
٩٣١ -
٩٣٢ -
٩٣٣ -
٩٣٤ -
٩٣٥ -
٩٣٦ -
٩٣٧ -
٩٣٨ -
٩٣٩ -
٩٤٠ -
٩٤١ -
٩٤٢ -
٩٤٣ -
٩٤٤ -
٩٤٥ -
٩٤٦ -
٩٤٧ -
٩٤٨ -
٩٤٩ -
٩٥٠ -
٩٥١ -
٩٥٢ -
٩٥٣ -
٩٥٤ -
٩٥٥ -
٩٥٦ -
٩٥٧ -
٩٥٨ -
٩٥٩ -
٩٦٠ -
٩٦١ -
٩٦٢ -
٩٦٣ -
٩٦٤ -
٩٦٥ -
٩٦٦ -
٩٦٧ -
٩٦٨ -
٩٦٩ -
٩٧٠ -
٩٧١ -
٩٧٢ -
٩٧٣ -
٩٧٤ -
٩٧٥ -
٩٧٦ -
٩٧٧ -
٩٧٨ -
٩٧٩ -
٩٨٠ -
٩٨١ -
٩٨٢ -
٩٨٣ -
٩٨٤ -
٩٨٥ -
٩٨٦ -
٩٨٧ -
٩٨٨ -
٩٨٩ -
٩٩٠ -
٩٩١ -
٩٩٢ -
٩٩٣ -
٩٩٤ -
٩٩٥ -
٩٩٦ -
٩٩٧ -
٩٩٨ -
٩٩٩ -
١٠٠٠ -

١٠٠١ -
١٠٠٢ -
١٠٠٣ -
١٠٠٤ -
١٠٠٥ -
١٠٠٦ -
١٠٠٧ -
١٠٠٨ -
١٠٠٩ -
١٠١٠ -
١٠١١ -
١٠١٢ -
١٠١٣ -
١٠١٤ -
١٠١٥ -
١٠١٦ -
١٠١٧ -
١٠١٨ -
١٠١٩ -
١٠٢٠ -
١٠٢١ -
١٠٢٢ -
١٠٢٣ -
١٠٢٤ -
١٠٢٥ -
١٠٢٦ -
١٠٢٧ -
١٠٢٨ -
١٠٢٩ -
١٠٣٠ -
١٠٣١ -
١٠٣٢ -
١٠٣٣ -
١٠٣٤ -
١٠٣٥ -
١٠٣٦ -
١٠٣٧ -
١٠٣٨ -
١٠٣٩ -
١٠٤٠ -
١٠٤١ -
١٠٤٢ -
١٠٤٣ -
١٠٤٤ -
١٠٤٥ -
١٠٤٦ -
١٠٤٧ -
١٠٤٨ -
١٠٤٩ -
١٠٥٠ -
١٠٥١ -
١٠٥٢ -
١٠٥٣ -
١٠٥٤ -
١٠٥٥ -
١٠٥٦ -
١٠٥٧ -
١٠٥٨ -
١٠٥٩ -
١٠٦٠ -
١٠٦١ -
١٠٦٢ -
١٠٦٣ -
١٠٦٤ -
١٠٦٥ -
١٠٦٦ -
١٠٦٧ -
١٠٦٨ -
١٠٦٩ -
١٠٧٠ -
١٠٧١ -
١٠٧٢ -
١٠٧٣ -
١٠٧٤ -
١٠٧٥ -
١٠٧٦ -
١٠٧٧ -
١٠٧٨ -
١٠٧٩ -
١٠٨٠ -
١٠٨١ -
١٠٨٢ -
١٠٨٣ -
١٠٨٤ -
١٠٨٥ -
١٠٨٦ -
١٠٨٧ -
١٠٨٨ -
١٠٨٩ -
١٠٩٠ -
١٠٩١ -
١٠٩٢ -
١٠٩٣ -
١٠٩٤ -
١٠٩٥ -
١٠٩٦ -
١٠٩٧ -
١٠٩٨ -
١٠٩٩ -
١١٠٠ -

١١٠١ -
١١٠٢ -
١١٠٣ -
١١٠٤ -
١١٠٥ -
١١٠٦ -
١١٠٧ -
١١٠٨ -
١١٠٩ -
١١١٠ -
١١١١ -
١١١٢ -
١١١٣ -
١١١٤ -
١١١٥ -
١١١٦ -
١١١٧ -
١١١٨ -
١١١٩ -
١١٢٠ -
١١٢١ -
١١٢٢ -
١١٢٣ -
١١٢٤ -
١١٢٥ -
١١٢٦ -
١١٢٧ -
١١٢٨ -
١١٢٩ -
١١٣٠ -
١١٣١ -
١١٣٢ -
١١٣٣ -
١١٣٤ -
١١٣٥ -
١١٣٦ -
١١٣٧ -
١١٣٨ -
١١٣٩ -
١١٤٠ -
١١٤١ -
١١٤٢ -
١١٤٣ -
١١٤٤ -
١١٤٥ -
١١٤٦ -

فى مصيدة ثامن الأسابيع

محاولة شبابية للمرور من المضيق الاتفاقي المفوم !!



الاتحاد - قدم



الوحدة - قدم

الاتحاد والوحدة .. أى الذكريات تتجدد؟

الظروف المتشابهة هل تجدد العادة أم تخلق جديدا؟

كتب - عثمان بكر مالى
تخرج مباريات الاتحاد والوحدة في مفهومها العام عن مباريات الفرق الأخرى .. ففيها تتجدد ذكريات سنوات من العمر والتاريخ الرياضي ومنها تتجدد الأصالة والعراقة والحب الكروي .. وفيها تمتلئ المدرجات بمشجري يملأون قاعاتها أكثر من جيل بخبر شيا متعادلة المباريات

أحد والغزوة - تعادل

من - عبدالله العري
يبيع - التقي عصر أسس الأول على ملعب الغزوة بيمر في كرة اليد على مستوى الشباب فريقا أحد والغزوة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ١٨ : ١٨ وقد انتهى الشوط الأول ٨ : ١٠ لصالح الغزوة ..

قالوا وقلنا

قالوا - متى تأسس الاتحاد الإنجليزي ومضى فاز ببطولتين ؟ قلنا - في عام ١٨٦٣ وكان بطولة دوريين ١٨٦٣ - ١٨٦٤
قالوا - أول منتخب من المنتخب الإنجليزي في مقر داره ؟ قلنا - المنتخب الهنغاري عام ١٨٥٢ ب/٣

قالوا - من سيفوز في بطولة آسيا للنشئين بكرة الطائرة ؟ قلنا - كوريا الجنوبية أو الصين وهما المرشحتان
قالوا - أول لاعب سجل أول هدف في دورات الخليج ؟ قلنا - اللاعب البحريني أحمد سالتين في مرمى قطر
قالوا - من هو اللاعب الذي فاز ببطولة ويمبلدون أربع مرات ؟ قلنا - اللاعب السويدي بيورن بورج
قالوا - من هو أفضل لاعب جبان في الخمسينات ؟ قلنا - لاعب الجيمان الأرمني الأصل السوفييتي الجنسية - البرت ارازيان .. وقد تلقى في جهاز الخطر قالوا - من هو هدف كأس العالم لعام ١٩٥٤ ؟ قلنا - ستانوك كوش المجرى وسجل ١١ هدفا

عبد الواحد الرباعي

يتسار خط الدفاع في الفريقين في مصدر الضعف والقوة وإمكانات اللاعبين .. فالإتحاد يعتبر مصدر القل في ظهوره الأمين سعد بريك حيث هو أكثر اللاعبين خبرة وأداء لدوره الدفاعي والهجومى بشكل متزن .. ومصدر القل في الدفاع الودادى طهيرة الأيسر على شعبان (قائد الفريق) والشعبان والبريك يواجها اليوم لاعبين فعالين يعتمد عليهما الهجوم في الفريقين اسماعيل حكى في الإتحاد وتاصر السد في الوحدة وإن كان الأخير صاحب خبرة محدودة ..

في قلب الدفاع نجد اعتزازا واضحا في الفريقين فالإتحاد يعانى من اندفاع وحسن أحمد جميل وسرور وتراجع مستوى يوسف المالكى .. في الوحدة يبيع قلب دفاعها (نفرة) واندفاع بشير وإن كان هدوه المسمى وجدي سيكن خرمين .. إلا أن دفاع الوحدة لن يواجه اليوم رأس حربة خطر يمكن أن يبعث القلق رغم اجتياحه محفوظ حافظ على عكس الاتحاد .. لوجود عبد الرحمن داود بتكراته الجيدة وسرعة القادريها على أرباب الدفاع الإتحادى خاصة في الهجمات المرتدة التي يعتمد عليها .. وإذا ما وجد منصور عبود أن جواره فسكن أفضل وأكثر خطورة في الدفاع اسماعيل حكى وهو اللاعب الثالث الذي سيحمله جويوب إلى جواره وهو الذي لم

يختلف وضع الفريقين في لقاءهما اليوم من وضعهما في كل لقاءتهما خلال السنوات الماضية قبل الهبوط الودادى إلى الدرجة الأولى وبعد عودته أيضا إلى الممتاز .. فإذا كانت الوحدة تظهر عادة بمستوى ضيف ويخسر الفريق بسهولة أمام الإتحاد فإن ذلك يكون في وقت يعيش فيه الفريق الإتحادى وضعا أفضل كثيرا في كل صفوه وتوقعا واضحا في خطوته وهو الأمر الذي لا يتحقق في مباراة اليوم ..

فالمصروف متكافئة والفريقان يعتمدان على عناصر شابة وقدرات تكان تكون واحدة وإن كان وضع الإتحاد الحالة النفسية للاعبين أفضل حالا بعد تفوق الفريق في مبارياته الأخيرة على اثر فوز الفريق بعد التبرير الذي أحدثه مدرب الفريق في الخطوط .. وما يحتاجه الفريق هو الاستقرار في الصفوف والثبات على تشكيلة واحدة وأسر سبقت إليه الوحدة واحدة ..

يود اليوم إلى حراسة مرمى فريق الوحدة حارسه الأساسي زهير شاكر وبه مع حسن علي تشاري كفا الفريقين في المرمى .. فالشكر وعطية من الحراس المساعدان يتنازعا بطل القامة وقدتهما على كسب كل الكرات العالية يبيع زهير خروجه غير الخوف أحيانا ويبيع حسن بطله في السقوط للكرات الأرضية ..

يعد اليوم إلى حراسة مرمى فريق الوحدة حارسه الأساسي زهير شاكر وبه مع حسن علي تشاري كفا الفريقين في المرمى .. فالشكر وعطية من الحراس المساعدان يتنازعا بطل القامة وقدتهما على كسب كل الكرات العالية يبيع زهير خروجه غير الخوف أحيانا ويبيع حسن بطله في السقوط للكرات الأرضية ..

يعد اليوم إلى حراسة مرمى فريق الوحدة حارسه الأساسي زهير شاكر وبه مع حسن علي تشاري كفا الفريقين في المرمى .. فالشكر وعطية من الحراس المساعدان يتنازعا بطل القامة وقدتهما على كسب كل الكرات العالية يبيع زهير خروجه غير الخوف أحيانا ويبيع حسن بطله في السقوط للكرات الأرضية ..

فى ممتاز السلة اليوم

النصر هل يواصل تخصصه امام الأهلي؟

الهلال يواجهه بجمهورة وظروفه السيئة

الاتحاد أكثر تأهيلا للكسب على الارض الانصارية

كتب - وهيب خليل :
اليوم الجمعة يشهد الدوري الممتاز لكرة السلة خطوة جديدة من عصر المسابقة وهي الأسبوع الرابع والذي ستقام خلاله أربع لقاءات جديدة بعد انسحاب الترجي من الدوري وعودة فريق الهلال إلى الساحة التي تنبئ عنها في الأسبوع الماضي بعد مصابه الكبير في فدان أحد لاعبيه في حدث مروري وإصابة ثلاثة آخرين .. ولقاءات اليوم الأربعة حسب أهميتها كالتالي :

النصر - الأهلي

تقام على صالة الملز بالرياض في الساعة السادسة مساء .. يدخل الأهلي اللقاء برصيد ٦ نقاط بعد تحقيق وصعوبة باقة كسبه الثالث في الأسبوع الماضي والذي كان مع الاتحاد بفارق أسكن واحد .. في حين للنصر ٥ نقاط بعد فوزه الكبير والفريق متوقع على الخليج في الدمام لينقل بذلك دائرة المنافسة على مراكز المقدمة الأمامية ..

الهلال - الخليل

تقام على صالة الدرية بالرياض في الساعة السادسة مساء .. يتقدم الهلال بالأمم في اليوم في الرياض في حالة تأكيد مسيرته دون خسارة .. والنصر في حالة حفاظ على وزه بعد صموده المشر في الأسبوع الماضي .. بالنسبة للمستوى الفني بينهما فالأهل يعتبر من أكثر الفرق تكتلا في مراكزه إضافة إلى اكتمال لاعبيه واستعدادهم وأنه لزال يشكو من الفروية والإحراج أمام جميع الفرق التي التقى بها بسبب حاجة الفريق إلى الجماعية فهو يملك البديل والخبرة والقامة .. في حين يتفوق النصر في القامة والبديل واستعداد حافة الفريق إلى قاده وصانع العالمة الكبير جمال الجاسر المتقرب بسبب الإصابة ..

تقام على صالة الدرية بالرياض في الساعة السادسة مساء .. يتقدم الهلال بالأمم في اليوم في الرياض في حالة تأكيد مسيرته دون خسارة .. والنصر في حالة حفاظ على وزه بعد صموده المشر في الأسبوع الماضي .. بالنسبة للمستوى الفني بينهما فالأهل يعتبر من أكثر الفرق تكتلا في مراكزه إضافة إلى اكتمال لاعبيه واستعدادهم وأنه لزال يشكو من الفروية والإحراج أمام جميع الفرق التي التقى بها بسبب حاجة الفريق إلى الجماعية فهو يملك البديل والخبرة والقامة .. في حين يتفوق النصر في القامة والبديل واستعداد حافة الفريق إلى قاده وصانع العالمة الكبير جمال الجاسر المتقرب بسبب الإصابة ..



عبدى هذلول الهلال

عيون الهلال على القادسية وإذنه مع الاتفاق !!

الرياض - عبدالله الحارثي :
بعد أن أصبح على مقربة من شاطئ الصدارة يترك الهلال الفريق الهلالي إلى ملعب الملز - القادسية - في حين أن سمعه متجه إلى النصر حيث لقاء قمة الأسبوع .. بين الاتفاق والشباب وكل الأمانى الهلالية إلى يوفق الاتفاق في كبح جماح الاتحاد الشبابية سواء كان ذلك بالفوز أو التعادل وهم من جانبهم سيلقون بفعلهم الفوز - وهم من جانبهم سيلقون بكامل ثقلهم في هذه المباراة إلى الهلاليين ..

الهلال - يلعب الفريق المباراة وهو يحتل المركز الثاني في قائمة الفرق برصيد ١٢ نقطة من سبع مباريات بمعنى أنه لم يخسر أى لقاء لكنه تعادل مرتين - والفريق متكامل إلى حد ما وهناك أنسجام في خطوته مع أن البعض يرى أن هناك ضعفا في خط الدفاع يمثل في عدم وجود اللاعبين القادسي اندفاع الرباعي إلا أن هذا الخط الذي مباريات جيدة .. ويعتمد الفريق كثيرا على تحركات خط الوسط الذي يعد أفضل الخطوط بوجود الثلاثي قهوي - عبادي - يوسف

الصغير - النجم المتألق في هذا الموسم ويرى الهجوم الهلالي أكثر انسجاما من أى وقت مضى ويصرف لاعبيه طريق المرمى ..

أما الحراسة الهلالية فأنها لم تر استقرارا ولم تمتد أطمعنا للفريق في أى وقت مضى أكثر مما تجدد الآن بوجود السليمي ..

يقف الفريق في القادسية أحد المراكز قبل الأخيرة - وذلك بسبب النتائج الغير متوقعة التي خرج بها من المباريات السابقة حيث خسر عددا من اللقاءات في الوقت الذي كان متوقفا من الفريق أن يواصل قامة .. حيث ظهر الفريق متعدهم فالدرافع يبدو مهلهلا لدرجة أصبح السهل على المهاجمين اجتيازه والوصول لمرسى طلال الدوسري الذي يبدو أن الياس قد حل خفيا عليه في رؤية دفاعه متماسكة يصده عنه الغارات الوحشية من الفرق الأخرى أما خط الوسط فأن النعمي يظل وحيدا بتكراته في ظل تراجع مستوى حمد الدوسري وإيا كان الثالث معهما ومهمة الوسط القادسي



ثايف مرزوق الشباب فيصل بدين الاتفاق

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

على العموم كلنا أمل أن يخرج لقاء الشباب والاتفاق نظيفا جميلا وقويا بعيدا عن العصبية والتوتر حافلا بالمصحات الفنية والجمالية غنيا بالأهداف .. وهذا ما نطمح إليه ..

خطر الاتفاق عن مزاحمتها على الصدارة وبالتالي تعمق الفارق بينها وبين بقية الفرق التي تسعى للحاق بها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار أن مباراة الشباب اليوم أمام الاتفاق هي أصعب ما تبقى للشباب من مباريات في الدور الأول ..

هكذا من الأجل

البيئة



جلالة الملك فهد يصافح المشايخ أثناء حفل افتتاح مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بعد التحية

الانسان .. والرياح .. والشجرة

جميل جدا ان تلمس بانفسنا كمواطنين هذه الجهود الكبيرة التي يقوم بها المسؤولون في قسم التشجير بامانة مدينة جدة لتشجير الطرق على الجانبين .

والاجمل ان نرى بين كل فترة واخرى عمل التشجير بالامانة يقومون به بتقليم .. وتنشيط هذه الاشجار لظهور في مجموعها بشكل جمالي يريح النظر ويضفي المتعة والراحة للنفس وقد لاحظنا خلال اليومين الماضيين عندما هبت عاصفة ريح صغيرة على العروس كيف تمايلت بعض اشجار الطرق لدرجة انها لامست طريق السيارات .

الامر الذي لا نستغربه وفي نفس الوقت يجعلنا نذكره لان بعض هذه الاشجار التي اشدت عليها الريح لم تجد رجال التشجير لتقوموا بانقاذها او نزعها اذا احتاج الامر حتى لا تشكل اعاقا لطريق السيارات .

فقط مجرد ملاحظة .

على الصغير



التقن والوزير الألماني

يبذلان لحماية البيئة

جدة : نائب رئيس مصلحة الارصاد الجوية وحماية البيئة د. عبد البر القين ، استقبل وزير الموصلات والاقتصاد في ولاية تشيليفي ملشتاين بالمانيا الغربية د. يورجن الذي يزور المملكة حاليا ويجري خلال الاجتماع مناقشة نشاطات وبرامج حماية البيئة والتعاون بين البلدين بما يقدم هذا المجال .

دواء روماني يتسبب في وفاة ٥٠ ارجنتينا

باجيا بلاك - اذهب : اكدت الصحيفة الأرجنتينية نيوغرا بروفانسيا نقلا عن مصادر قضائية ان خمسين شخصا لقوا مصرعهم في الأرجنتين اثر استخدام دواء مصنع في رومانيا .. وأشارت الصحيفة الى ان الدواء المعنى وهو مضاد للسرطان وما زال في مرحلة التجربة وقد اجري تهيئته الى البلاد داخل حقيبة دبلوماسية .. واوضحت الصحيفة انه يوجد بين الاشخاص المتورطين في عملية التوزيع طبيب الدكتور فيليكس بيدريرو الذي تمكن من الهرب وكذلك فيديريكو باريل .. واشاعت نوبلا بروفانسيا ان الدواء وصل الى وزارة الخارجية في بيونس آيريس داخل حقيبة الدبلوماسية وارسل بعد ذلك الى مارييل بلانا على بعد ٤٠٠ كيلو متر جنوب العاصمة حيث جربه الدكتور بيدريرو على مرضاه .

ايام «التكسي ابوريالين»

الحديث عن «التكسي» أصبح يشغل بعض الصحفيين والكتاب بسبب وقوعهم في التماس طويلا مع لفتك وضوء ولا يحل وذلك لاجل جعل التاكسي حيا في كل شارع في كل وقت الذي يبحث عن «التكسي» في كل شارع في كل وقت .



علي خالد الضاحي

نرتكب حماقتين في وقت واحد : الاول تسليمنا بمبدأ الظلم .. والثانية اتاحة الفرصة امام استمراء قانون الغابة .

ولان السمك الكبير ياكل السمك الصغير فعلا في اعالي البحر فان الواجب ان نمنح القوى ان ياكل الضعيف فوق البر .. وهذه مهمة انسانية في امكن كل فرد ان يفكر فيها جيدا فقد يتأخر الدور في يوم من الايام !!!

الكلمة والحيوة

هذه الصورة التي طرحها احد اصديقي امامي شديتي كجبر .. جعلت احساس يتكاثر لدرجة الريب . قال صديقي : هل شاهدت في يوم من الايام جمعا من الناس يقفون امام عمارة يجري بناؤها ؟ قلت : لا . قال : ترى كم عدد الاشخاص الذين تشاهددهم امام عمارة يجري هدمها ، او تهاجر فجأة . قلت : بدون عدد .. ودون حساب . قال ضاحكا : هذا حال الناس في كثير من الاوقات ولا حول ولا قوة الا بالله .

اخشى ان تكون قد تعودنا على جعل المشاكل العادية والبسيطة والسهلة معقدة وصعبة ومستحيلة الحد والتفكير . كان الشغل هو الشاغل لنا قبل سنوات هو تركيب عداد الاجرة في سيارة التاكسي .. ومع مرور السنوات اصبحت المشكلة اختفاء التاكسي في بعض المناطق والطرق والاحياء مما جعل الفرصة متاحة امام سائقي السيارات الخاصة للعمل بصورة غير نظامية في نقل الركاب .. ومعظم اصحاب هذه السيارات الخاصة من المقيمين الذين تحاول ادراة الزوار منهم من العمل لمخالفتهم أنظمة المرور .

ولا نريد ان تعود لايام «التكسي ابوريالين» وخط الباردة « ابور اربعة قروش » لان كل شيء في بلادنا تطور ، وكل وسائل الخدمة العامة ارتفع مستواها مع النهضة التي تسر بها بلادنا .. والثقة الحضارية التي نعيشها في مختلف المجالات ، والمواقع ، والميادين .

اذكر بهذه المناسبة انني طرحت اقتراحا على المسؤولين عن النقل الجماعي لايجاد حافلات مناسبة وصغيرة تكون مناسبة للتشرك والعمل داخل الاحياء وبعض الشوارع والطرق فتساهم هذه الوسيلة الشيعية في نقل الركاب بصورة اسرع ، واكثر امانا ، وتساهم كذلك

قانون الدم

لو تركنا السمك الكبير ياكل السمك الصغير فلنأمن

بيت من الشعر

[اعرف انني لم افقد الشجاعة لم اهجر اللعب على الحبال تمردي مستأنس كالطاعة اعرف انني لم افقد البراعة استبدل القناع بالقلعة .. ما صلة القناع بالقلعة !!]

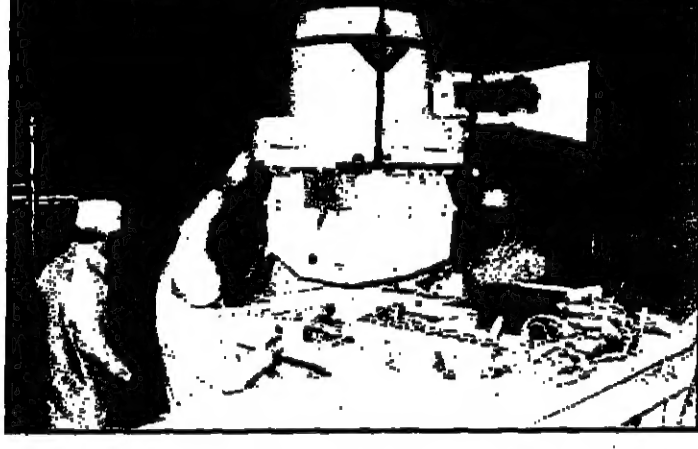
مكوك الفضاء

واشنطن - مكتب : المدينة . مكوك الفضاء ، جاليجر ، الذي عاد الاسبوع الماضي من رحلة ٧ ايام في الفضاء الخارجي .. عاد كذلك بصورة تاذرة عن المملكة العربية السعودية .. والدول المجاورة في الشرق الاوسط .

هذه صورة علمية هي الاول من نوعها ..

القصد منها عمل خرائط من الفضاء .. تكشف مصادر المياه والمعادن تحت الرمال .. التجربة تتم بتعاون بين ادارة الفضاء الامريكية (ناسا) .. وقسم الخرائط في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة .

التجربة تشمل كذلك رسم خرائط



قبل بداية رحلة مكوك الفضاء وضعت الكمبيوترات في المكوك .. فيلم الكاميرة الواحد طوله ١٢٠٠ متر .. وتكلفت ٢٤٠٠ صورة .

صورة خاصة : للمدينة .

الصناعية .. التي تدور حول الارض .. بالتعاون مع المركز الجغرافي في عمان .. ورسم خرائط عن سيناء ومصر .. بالتعاون مع هيئة المساحة المصرية .. الخرائط ترسم باستخدام كاميرات هي الاول من نوعها .. صنعتها شركة ايتك ..

في الماضي كان راسم الخرائط يقيسون المسافات بالسعر على الاقدام .. او السيارات .. ثم جاء التصوير الجوي من الطائرات .. والان يتم التصوير من الاقمار

الرئيس الفرنسي يستقبل على المنحدرات

باريس (الوكالات) لأول مرة في تاريخ الجمهورية الفرنسية يستقبل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خمسين من اصحاب بيوت الانبياء الكبار في قصر الاليزيه بمصاحبة المنيكافلات اللاتي يعرضن أحدث الموديلات ..

وقد ظهر ايفيسل لوران مصطحبا النجمة العالمية كاترين دينوف التي ترتدي دائما أحدث ملابسها كما ظهرت مدام كريستيان ديورو في صحتها استقبالي الاميرة الصغرى لأمارة موناكو والتي تعتبر منيكافلا لملابس ديور .



الشيخ الحادي

امطار على المدينة امس

المدينة المنورة - محي الدين شورش : هطلت امطار على المدينة المنورة صباح امس الخميس جعلها الله امطار خير وبركة ومع بخيرها بلاد المسلمين .

حملات مرورية على السيارات القديمة

على كافة مستوياتها ، الى جانب الحد من بعض مصادر الخطر على الصحة العامة .

١٠ آلاف صندوق فسي انتظار التجديد

من صندوق المدينة طلبت ادارة بريد جدة من كافة المشتركين في صناديق البريد بعملي الصناديق بطريق المدينة سرعة المبادرة بتسديد وتجديد صناديقهم لايام الثلاثة القادمة وذلك حتى يتمكن البريد من تقديم خدمة اكبر للمشتركين والعمل على ان تكون صناديقهم مفعلة ويدين اغلاق وسوف يعطى البريد المهلة المقررة حسب النظام وبعد ذلك سوف ينتقل الصندوق الى البريد ليتمكن من الاستفادة منه لشخص اخر في حاجة ماسة اليه . ويبلغ عدد صناديق البريد المسكورة حوالي عشرة آلاف صندوق .

ناسا .. تطلق قمرين صناعيين صينيين

واشنطن - د. ب. ١ : ذكرت الوكالة الامريكية لبحاث الفضاء والطيران - ناسا - ان الصين قد استاجرت مكابا في احدى رحلات مكوك الفضاء الاسريكية لانطلاق قمرين صناعيين للاتصالات في عام ١٩٩٨ م وقال المتحدث باسم وكالة ناسا ان الصين دفعت ٢٠٠ الف دولار لاجراء مكان لهما في القمرين الصناعيين المتحدث ان الوفد العالي الصيني الذي يزور الولايات المتحدة حاليا هو الذي قام بدفع تلك المبالغ . وأشار المتحدث الى ان أعضاء الوفد الصيني سينضمون لاطلاق مكوك الفضاء في رحلته القادمة من قاعدة كيب كانافيرال بفلوريدا في السابع من الشهر الحالي .

<p>جريدة يومية جامة</p> <p>تملكها وتصدرها</p> <p>مؤسسة المدينة للصحافة</p> <p>استها عام ١٩٧٦م</p> <p>علي وعثمان حافظ</p>	<p>المدير العام</p> <p>الشيخ محمد بن عبد الله</p>	<p>رئيس التحرير</p> <p>الشيخ محمد بن عبد الله</p>	<p>نائب رئيس التحرير</p> <p>الشيخ محمد بن عبد الله</p>	<p>مدير التحرير</p> <p>الشيخ محمد بن عبد الله</p>
--	---	---	--	---

تلكس 401356 MADINA SJ